

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования**

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИГРЕ НА ГИТАРЕ
В УСЛОВИЯХ КЛУБА ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав.кафедрой
« » _____

Руководитель ОПОП:

Исполнитель:
Горлов Максим Михайлович
обучающийся БО-41z группы

Научный руководитель:
Матвеева Кира Платоновна,
канд. пед. наук,
профессор

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИГРЕ НА ГИТАРЕ В УСЛОВИЯХ КЛУБА ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА.....	7
1.1. Организационные основы досуговой деятельности детей и юношества.....	7
1.2. Клуб по месту жительства как одна из форм организации досуга детей и юношества.....	14
1.3. Обзор состояния программно-методического обеспечения процесса обучения игре на гитаре.....	25
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИГРЕ НА ГИТАРЕ В УСЛОВИЯХ КЛУБА ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА «СТАЛКЕР».....	36
2.1. Характеристика условий, этапов и диагностического обеспечения опытно-поисковой работы.....	36
2.2. Характеристика авторской программы обучения игре на гитаре для творческого объединения в клубе по месту жительства «Сталкер».....	41
2.3. Ход и результаты процесса реализации авторской программы обучения игре на гитаре	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.....	104

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Организация досуговой деятельности детей и юношества и предоставление образовательных услуг в сфере дополнительного образования всегда являются актуальными вопросами для работающих в этом направлении педагогов.

В системе дополнительного образования активно ведутся поиски эффективных путей эстетического воспитания молодежи по месту жительства. Общеизвестно, что интересы в области музыкальной деятельности у подростков разнообразны. Но слушание любимой музыки и самостоятельное музицирование являются предпочитаемыми вариантами досугового времяпрепровождения. В музыкальных предпочтениях подростков доминируют современные музыкальные течения. Подростки тяготеют к музыкально-исполнительской деятельности. Одним из любимых музыкальных инструментов является гитара, и многие подростки либо пытаются самостоятельно освоить данный музыкальный инструмент, либо обращаются за помощью к педагогам, обучающим игре на инструменте в профильных объединениях, кружках, студиях, музыкальных школах и школах искусств.

Актуальной задачей педагога в сфере дополнительного образования является создание условий, способствующих удовлетворению и развитию музыкальных интересов и потребностей подростков с учетом их индивидуальных особенностей и музыкально-образовательных запросов. При этом следует помнить о том, что не все подростки, по целому ряду причин организационно-содержательного характера, хотят и могут посещать учреждения дополнительного музыкального образования – в частности, обучаться игре на гитаре в детской музыкальной школе или детской школе искусств с жёсткой регламентацией учебного процесса. И, напротив, в условиях творческого объединения, действующего на базе клуба по месту

жительства, они могут научиться играть на гитаре в тех границах, которые будут определены их индивидуальными потребностями и возможностями.

Существует множество различных авторских методических пособий обучения игре на гитаре. Из них педагог должен выбрать те, которые наилучшим образом отвечают задачам, конкретным условиям организации и функционирования музыкально-образовательного процесса, особенностям контингента обучающихся. К сожалению, они имеют, в основном академическую направленность и ориентированы на индивидуальную форму занятий с учащимся. А в условиях групповой формы проведения занятий (которые свойственны клубным объединениям), с разным уровнем музыкального развития подростков, учащихся больше интересует гитарный аккомпанемент к песням и лёгкая инструментальная музыка. К сожалению, учебно-методической литературы данной направленности недостаточно.

Противоречие. Отсюда вытекает основное противоречие в данной проблеме: между теоретической разработанностью академической системы обучения игре на гитаре и недостаточностью разработанности программно-методического обеспечения обучения игре на гитаре для разных категорий обучаемых в условиях клубов по месту жительства.

Проблема работы – обучение детей и юношества навыкам музицирования на гитаре в условиях клубов по месту жительства.

В структуре данной проблемы мы разрабатываем следующую тему: «ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИГРЕ НА ГИТАРЕ В УСЛОВИЯХ КЛУБА ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА».

Объект исследования – процесс обучения детей и юношества игре на гитаре в условиях творческого объединения клуба по месту жительства.

Предмет исследования – формы и методы реализации программных требований по обучению детей и юношества игре на гитаре.

Цель исследования – теоретически обосновать и проверить в опытно-поисковой работе содержание процесса обучения игре на шестиструнной гитаре в условиях клуба по месту жительства.

Гипотеза исследования – процесс обучения игре на гитаре в условиях клуба по месту жительства будет успешнее, если опираться на организационные основы досуговой деятельности и возможности формы клуба по месту жительства; на основе знания содержания существующих программ обучения игре на гитаре разработать авторскую программу, адаптированную к возможностям обучаемых и условиям творческого объединения клуба по месту жительства и осуществлять преподавание на ее основе.

Задачи исследования:

- осветить организационные основы досуговой деятельности детей и юношества;
- выявить особенности и возможности формы клуба по месту жительства в организации досуга детей и юношества;
- охарактеризовать программно-методическое обеспечение обучения игре на шестиструнной гитаре для разных категорий обучаемых;
- разработать авторскую программу обучения игре на шестиструнной гитаре, адаптированную для условий творческого объединения клуба по месту жительства;
- разработать диагностическую процедуру для проверки ее эффективности;
- проверить эффективность авторской программы в условиях опытно-поисковой работы.

Методологической основой данной работы послужили: теоретические положения психологии и педагогики об особенностях детского и юношеского возраста (Л.Ф. Анн, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн); концептуальные основы досуговой деятельности, нравственного и

эстетического воспитания школьников (Д. Б. Кабалевский, Н. И. Никитина, М. В. Шакурова,); теоретико-методические основы процесса обучения игре на гитаре (А. М. Иванов-Крамской, В. Н. Молотков, Э. Пухоль Виларруби); работы, посвященные обучению навыкам бытового любительского музицирования на гитаре (Г. В. Буреев, П. В. Петров, А. Г. Темников).

Методы исследования: *теоретические:* анализ литературы по теме исследования, анализ и систематизация информационных источников, сравнение, сопоставление авторских позиций, обобщение;

эмпирические: беседы, педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика, опытная работа.

Опытной базой исследования явилось творческое объединение «Игра на гитаре», функционирующее при клубе по месту жительства «Сталкер» г. Первоуральска Свердловской области, в котором автор настоящей выпускной квалификационной работы с 2010 года и по настоящее время является педагогом дополнительного образования.

Апробация исследования: осуществлялась в межаттестационный период педагогической деятельности автора с 2013-2018 г., через размещение материалов исследования на сайте центра дополнительного образования МБОУ ДО ЦДО г. Первоуральска, выступление с сообщением в рамках отчёта по экспертизе качества на педагогическом совете образовательного учреждения.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИГРЕ НА ГИТАРЕ В УСЛОВИЯХ КЛУБА ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА

В первой главе освещаются организационные основы досуговой деятельности детей и юношества;

- выявляются особенности и возможности формы клуба по месту жительства в организации досуга детей и юношества;

- дан обзор программно-методического обеспечения процесса обучения игре на гитаре.

1.1. Организационные основы досуговой деятельности детей и юношества

Организация досуговой деятельности детей и юношества всегда признавалась педагогической общественностью как весьма важная и актуальная проблема образования.

Существуют различные подходы к толкованию понятия, содержания и направлений досуговой деятельности.

В научных источниках мы находим ряд определений понятия «досуг». Мы опираемся на одно из них, предложенное в исследовании Н.И.Никитиной [18]. Она включает в него «время, которым человек распоряжается по собственному желанию, не связанное с непреложными обязанностями, общественными обязательствами; свободное от работы и учёбы время, которое может быть использовано для удовлетворения личных потребностей и реализации устремлений; часть жизненной среды человека, предназначенной для отдыха, развлечения, преодоления усталости, утомления, восстановления физического и психического здоровья» [18].

В содержательный план структуры досуга Н.И.Никитина [18] включает следующую деятельность: оздоровительные процедуры, активный отдых на свежем воздухе, спортивные мероприятия, декоративно-прикладная деятельность, посещение культурно-массовых мероприятий.

Н.И. Никитина [18] обозначает ряд специфических особенностей досуговой деятельности:

«– действительный её мотив – потребность личности в самом процессе этой деятельности;

– цели и содержание досуговой деятельности могут носить социально полезный характер, социально нейтральный характер, быть замкнутой в системе узкогрупповых ценностей и обретать характер социально отрицательный, асоциальный и даже криминальный».

Другой исследователь, Г. А. Воронин [27], определяет отличительные особенности его проведения детьми и подростками, подчеркивая при этом то, что он является специфическим видом деятельности.

К таким особенностям указанный исследователь относит:

– применение различных видов соревновательно-состязательного характера;

– обязательную оценку результатов деятельности, необходимую для поощрения и стимулирования активности в выбранном увлечении;

– наличие механизмов лидерства, благодаря которым группа или коллектив объединяет свои усилия для достижения поставленных целей;

– поощрение внутригрупповой сплочённости и эффективного взаимодействия;

– сочетание групповой и индивидуальной деятельности.

Приоритетом в социально-педагогической деятельности является судьба конкретного ребёнка

В качестве ведущих принципов педагогики досуга Н.И. Никитина [18] выделяет:

– принцип интереса: наличие или отсутствие (пассивность) человека в процессе досуговой деятельности диктуется лишь интересом к ней, наличием или отсутствием этого интереса.

– принцип совместной деятельности (совместная деятельность формирует ценностно-ориентационное единство группы, рождает традиции, организационную структуру, эмоциональную идентификацию и, в конечном счёте, ведёт к повышению эффективности уровня досуговой деятельности, реализуя заложенные в ней возможности воспитательного потенциала).

В педагогике досуга преобладают три тесно взаимосвязанные понятия: отдых, свободное время и досуг.

Отдых – пребывание в состоянии покоя. Отстранение от любой формы занятости, вид деятельности, устраняющей напряжение, утомление и способствующей восстановлению работоспособности. Это прерывание занятий на перерыв, переход на иной вид деятельности, изменение обстоятельств (сон, гигиенические процедуры и т.п.). Форма отдыха учащихся – это школьная перемена.

Свободное время – это то, что остается от учебы, отдыха, бытовых и общественных дел. М.В.Шакурова [25] акцентирует внимание на следующих компонентах свободного времени:

- дополнительная учёба по личной инициативе, самообразование;
- общественная деятельность;
- деятельность по освоению ценностей культуры;
- научно-техническое творчество;
- труд по желанию и оплачиваемая работа;
- прикладной труд, художественное самодеятельное творчество;
- спорт, туризм и физическая культура;
- экологические занятия и общение с природой;
- общение по интересам; любительские занятия, игры;
- криминальное времяпрепровождение.

Сегодня у школьников разного возраста остается достаточно много времени, свободного от учёбы, выполнения домашних заданий, общественных и бытовых обязанностей. Несмотря на то, что родители часто жалуются на нехватку у их детей свободного времени, у них в среднем 180 дней каникул, воскресений и праздников и ещё примерно 100 дней за счёт часов, остающихся в личном распоряжении школьников после учебных занятий, т.е.. 280 дней, предоставленных в полное личное пользование. М.В.Шакурова [25] называет это время «мертвым сезоном». Она подчеркивает, что «всё то, что так усиленно культивирует школа, растворяется в никем не контролируемом свободном пространстве. А может быть его и не нужно контролировать? Пусть наслаждаются ребята дарованным им временем?».

Как отмечает М.В. Шакурова [25], «из 100% внеурочной деятельности, организованной школой, примерно 70% – это зрительско-слушательские мероприятия». Отмечая безусловную полезность этих мероприятий (в том числе – различных бесед о нравственности, встреч с интересными людьми, конференций по книгам, просмотров фильмов, спектаклей, концертов и т.п.), она отмечает малую эффективность и неудобство режима их проведения). Чаще всего они организуются сразу после окончания уроков, когда учащиеся проголодались, устали от сидения на уроках. Детям к этому времени просто надоедает «смирно сидеть». В это время им просто необходимо активное движение, пребывание на свежем воздухе, занятиями активной деятельностью, отличающейся от учебной.

Н.И.Никитина[18]., задумываясь о значении слова «досуг», называет его развлечением, и делит его на две части – «раз» и «влечение». А влечение как корневое понятие понимается данным исследователем как «повышенная склонность к чему-либо». Досуг, по ее мнению, -- это «влечение к разному».

Другая сторона сути данного понятия – расхожее мнение школьных педагогов о том, что досуг – это что-то «несерьёзное», «второстепенное»,

«неважное» (в отличие от учения, общественной работы, труда, домашних обязанностей). Это мнение, на наш взгляд, продиктовано, прежде всего, нежеланием понять его ценность, а также необходимостью его организовывать.

Афористично выражаясь, досуг ребёнка – это «мост в большой мир, он обеспечивает дополнительное образование, развитие, самовоспитание. Он пронизан, переполнен образами жизни». Досуг призван поддержать ребёнка как человека и деятеля, будущего творца и создателя своей жизни.

Абсолютная добровольность досуговой деятельности – основная его черта. Ведь нельзя заставить детей «заниматься досугом». Движущей силой досуга является принцип удовольствия, опора на положительные ощущения, переживания, мысли и отвечает личным интересам детей.

В основе досуговой деятельности, по мнению специалистов-психологов, лежит сублимация, т.е. процесс переключения энергии эффективных (душевных, страстных, эмоциональных) влечений, волнений на цели социальной деятельности и культурного творчества. К «первичным» проявлениям пристрастий детей нужно относиться спокойно и терпеливо. Педагоги рекомендуют после наблюдения за такими пристрастиями постепенно переводить их в те или иные сферы досуга (в том числе, в занятия с портом, музыкой, техническое творчество, туризм и др.).

Досуг для детей – всегда самореализация и самореабилитация. Это его очень важные функции. Грамотно организованный досуг подростков – школа профилактики эмоциональной бедности, нравственной бездуховности, практической ограниченности, интеллектуальной узости, физической активности а не только профилактики правонарушений.

Н.И.Никитина [18] подчёркивает, что досуг – это школа поддержки, ободрения любого ребёнка, а тем более, слабого, «трудного». Данный автор, рассматривая основные социально-педагогические потенциалы детского досуга, обозначает их следующим образом:

– досуг – сфера воспитания и формирования личности: в процессе её осуществления ребенок предъявляет к себе воспитательные требования взрослых;

– в личном пространстве досуга естественные потребности в свободе, независимости и самореализации раскрываются наиболее полно и ярко;

– в процессе досуга происходит преодоление трудностей, а следовательно, развитие;

– досуг дает возможность проверить свои силы, самоутвердиться в среде сверстников, удовлетворить многие социально-психологические потребности;

– досуг позволяет удовлетворить притязания общения, устанавливать субординацию в отношениях со старшими и младшими, на основе разумной снисходительности.

Данный исследователь [18] группирует содержание досуга детей, связывая их с определенными функциями:

– функцией восстановления жизненных сил ребенка (прогулки на воздухе, спортивные занятия, вечера отдыха, игры, забавы, развлечения и др.).

– функцией повышения эрудиции, потребления духовных ценностей (чтение, просмотр фильмов и телепередач, посещение выставок, музеев, путешествия, поездки и т.п.).

– функцией развития духовных сил и способностей, активной творческой деятельности (трудовой, технической, спортивно-игровой, художественно-театральной, научно-исследовательской, декоративно-прикладной).

– функцией потребности в общении (клубная, кружковая работа, вечера встреч, творческие объединения, вечеринки, дискотеки, танцы, праздники, тематические диспуты и т.д.).

– функцией целенаправленной творческой учебной деятельности детей (выездные лагеря, школы актива, смотры, конкурсы, каникулярные объединения, туристические походы и т.п.).

При этом ученые отмечают, что иерархия и целевая направленность интересов ребят в сфере детского досуга постоянно изменяются, определяя выбор досуговой деятельности ребёнка.

Высоко оценивая резервы досуга в жизни подрастающего поколения, И. Н. Ерошенков [11] отмечает многообразие и изменчивость этого процесса. Он отмечает, что «досуг детей может быть пассивным (зрительский, слушательский) и активным (деятельным), организованным (педагогически целесообразно используемое свободное время) и стихийным (спонтанно протекающий процесс использования свободного времени); контролируемым и безнадзорным; коллективным и индивидуальным, подражательным и творческим; опережающим (перспективная изыскательная деятельность) и нормативным (традиционно сложившиеся модели досуга)».

Досуг воспаляет детей озарением, нетерпеливым предвосхищением своих личных открытий, догадок или, как определяет Ш.А.Амонашвили, «личной эврикой», «царством мысли, подталкивающим детей к вечному творчеству». Умный досуг формирует творческий и свободный стиль жизни, ибо он практически всегда опирается на собственную активность ребёнка, на самостоятельность и ответственность, пишет Ерошенков И.Н. [11].

Анализ организационных основ досуговой деятельности привел нас к следующим выводам:

Организационные основы досуговой деятельности детей и юношества в сфере дополнительного образования очень многообразны и содержательны.

Ведущим мотивом досуговой деятельности является потребность личности в самом процессе этой деятельности, отличающейся социальным (полезным, нейтральным) или асоциальным характером.

Досуговая деятельность отличается абсолютной добровольностью, опирается на принцип удовольствия, на чувственную основу приятных ощущений, переживаний, мыслей, она удовлетворяет личные интересы и притязания детей.

Ведущими принципами педагогики досуга являются принцип интереса (его наличием или отсутствием); принцип совместной деятельности.

Продуманный и организованный досуг способствует формированию творческого и гармоничного времяпрепровождения, так как он основывается на интересах и собственной инициативе детей и юношества. Детский досуг обладает социально-педагогическим потенциалом.

Особенностями организованного проведения досуга детьми и подростками являются сочетание групповой и индивидуальной форм работы; активное использование различных видов соревнования; обязательная оценка результатов деятельности в целях поощрения и стимулирования активности; стимулирование внутригрупповой сплочённости; использование механизмов лидерства, способствующего достижению единства группы и установлению коллективистских отношений;

Досуг ребёнка – мост в большой мир, он обеспечивает дополнительное образование, развитие, самовоспитание. Досуг для детей – всегда самореализация и самореабилитация. Грамотно организованный досуг подростков – школа профилактики эмоциональной бедности, нравственной бездуховности, практической ограниченности, интеллектуальной узости.

1.2. Клуб по месту жительства как одна из форм организации досуга детей и юношества

Сегодня одним из главных мест проведения досуговой деятельности и социального воспитания детей и юношества, а также взрослого населения стали клубы по месту жительства. Они максимально приближены к месту проживания, доступны и открыты для свободного посещения, в них

создаётся атмосфера тепла и уюта, где можно занять свой досуг, встретиться с друзьями. Для многих детей из неблагополучных семей такие клубы становятся вторым домом, местом, где несовершеннолетние в процессе проведения общих мероприятий приобретают опыт позитивного социального взросления и ответственности.

Клуб – сравнительно небольшое объединение людей, охваченных общим интересом, занятием. Он является школой учёбы, воспитания и общения. В клуб приходят дети и юноши, желающие в совершенстве овладеть определённым занятием, досуговой «квалификацией». Некоторые клубы и любительские объединения даже организуют соответствующие формы занятий.

Но клуб по интересам – это также искусный воспитатель. Может быть, в этом состоит главный критерий его деятельности. Дело в том, что каждый из членов этого объединения стремится вынести на люди свои знания и умения. Общение в кругу единомышленников способствует обогащению, взаимовоспитанию. Интерес к занятию превращается в интерес к людям. Его привязывает особая атмосфера равенства, доброжелательности и самостоятельности.

Наблюдения за работой клубных объединений убеждают: чтобы досуг стал действительно привлекательным для молодёжи, необходимо строить работу обеспечивающих его учреждений и организаций на интересах каждого молодого человека. Надо не только хорошо знать сегодняшние культурные запросы молодых, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них регулированием соответствующих форм и видов досуговых занятий.

Подростковые клубы по месту жительства являются одним из важнейших институтов, нацеленных на воспитание и социализацию подрастающего поколения.

Современный подростковый клуб по месту жительства – это добровольное и максимально приближённое к месту проживания сообщество детей, подростков и взрослых, объединённых общими интересами и деятельностью, способствующей их самореализации. Привлекательность клубов по месту жительства для детей и подростков заключается в удобном режиме работы, близости к дому, разнообразии предлагаемых форм проведения досуга, неформальном общении со сверстниками. В условиях всеобщей коммерциализации услуг подростковые клубы по месту жительства являются самыми доступными для детей и подростков особенно из малообеспеченных семей.

Клубы по месту жительства организуют целенаправленный процесс совместной, многопрофильной, досуговой деятельности для детей и юношества. В её процессе несовершеннолетние получают возможность проявлять и реализовывать полезные инициативы, приобретают навыки организации своего досуга и свободного времени своих друзей, получают опыт социального партнёрства со старшим поколением, добровольного участия в делах по улучшению окружающей жизни.

Из литературных источников [14]. известно, что первые общественные объединения под названием «клуб» были основаны в Англии в XVIв., в Италии – в конце XVII, в России в последней трети XVIII в. Направление и содержание занятий в них зависели от того, к какой социальной группе относились его члены. Одни клубы с течением времени по тем или иным причинам распадались, другие разгонялись властями, третьи, не имея возможности работать открыто, уходили в подполье, становились конспиративными, чаще всего политическими клубами

Идея детских, подростковых и юношеских клубов, как отражение объективной реальности и внутренней психологической природы человека (стремление к общению), постоянно жила в сознательно и стихийно возникающих детских объединениях – группах, союзах, кружках, обществах.

Одним из основных источников организации детских сообществ являлись (и являются по сей день) разнообразные игры.

Побудительными факторами первоначального самовозникновения детских клубов как организованных объединений всегда являлись стремление к совместным действиям, потребность в обмене информацией, подражание взрослым, вечное желание детей проявить себя в коллективе, выразить свою индивидуальность, что, в итоге, представляет собой объективный социальный процесс, при котором формируются и реализуются межличностные общественные отношения. Характерной предпосылкой для рационального использования свободного времени, тягу к духовному обогащению и товариществу.

Сложившаяся сегодня социальная и культурно-образовательная практика работы с подростками и молодёжью в клубах по месту жительства преимущественно строится на принципе выделения основных направлений, в рамках которых применяются самые разнообразные формы и методы деятельности, разрабатываются различные программы и реализуются проекты [14].

Клубная работа – один из видов социальной деятельности, сфера реализации интересов и индивидуально-творческой активности личности. Как считает В.В.Полукаров, рекреационная деятельность преимущественно имеет восстановительный характер, а клубная, будучи непременно творческой, носит созидательную направленность [14].

Клубная деятельность организуется на принципах добровольности объединения людей с общими интересами, а также самодеятельности и самоуправления, учёта их возрастных и социокультурных особенностей. Следует прислушаться к рекомендациям одного из первых организаторов досуговых клубных объединений С.Т. Шацкого: чтобы соперничать с улицей, клуб должен создавать среду, в которой детям было бы интересно;

работники клуба должны обладать фантазией, уметь разнообразить формы работы [26].

Посещения клуба способствуют включению ребёнка в многообразные социально ценные и личностно значимые виды деятельности, в гуманистически ориентированные межличностные отношения со сверстниками и взрослыми; формируют опыт социального поведения, необходимый для успешного вхождения в систему общественных отношений; выявляют и развивают интеллектуальные, коммуникативные, экспрессивные, художественно-творческие способности, подчёркивает Шакурова М.В. [25].

Привлекательность клубной жизни для детей и подростков определяется:

- игровой формой усвоения будущих социальных ролей;
- разнообразной по характеру деятельностью, которая позволяет решить проблему самопознания и профессиональных предпочтений;
- возможностью расширить круг знакомств и удовлетворить потребность в общении. В отличие от бессодержательного времяпрепровождения на улице ребята общаются в клубе на основе общих полезных дел, увлечений, интересов;
- гуманистически выстроенными по сравнению с уличными межличностными отношениями (недопустимы насмешки, оскорбления, унижения, физическая расправа над слабыми и т.п.);
- развитым самоуправлением, относительной автономией от взрослых, считает Никитина Н.И. [18].

Многих ребят привлекает то, что клубный коллектив нередко бывает разновозрастным. В него могут входить не только школьники, но и педагоги, родители, студенты. Все они поставлены в условия совместной творческой работы, делового и эмоционального взаимодействия на равных. Содружество и сотрудничество разных поколений в клубе предполагает преемственность и

развитие накопленного социального опыта, традиций, норм и ценностей. Нередко «старички» без вмешательства руководителей клуба направляют, регулируют поведение и взаимоотношения своих младших одноклубников. В содержательном плане клубная деятельность может строиться по принципам Т-группы (свободное общение, совместное проведение досуга) либо реализовать целевые или комплексные программы (социально-педагогические, коррекционные, образовательные и т.п.).

Сегодня клубная работа в сравнении со школьным образованием рассматривается как менее формализованная практика социализации и социальной адаптации тех детей и подростков, проблемы, трудности и интересы которых не в состоянии разрешить и удовлетворить две главные «воспитательные» общественные подсистемы – семья и школа. В клубной атмосфере заботы, игры и радости, общины и жизнеспособной субкультуры, молодому человеку легче обрести поддержку в принятии себя, норм и правил социального мира взрослых, ведь основное содержание клубной работы – это самостоятельная и целостная реализация базовых потребностей детей, подростков и молодых людей в социализации, культурной адаптации, поиск новых форм коллективности, поддержки и взаимопомощи детей и взрослых.

Основной задачей социально-воспитательной работы в клубе является создание условий для освоения детьми и юношами образцов цивилизованного общежития, навыков жизни и общения в группах. При этом важным условием является возможность личностного развития всех подрастающих посетителей клуба, основанного на здоровой конкуренции, лидерской атмосфере, праздничных обменах между разновозрастными командами и т.п.

Исследователь в области клубной деятельности В. В. Полукаров в ряде изданий [14, 18, 25] неоднократно подчеркивает необходимость соблюдения целого ряда условий для эффективной организации клубной деятельности детей, подростков и юношества. К таким условиям В.В.Полукаров относит:

а) организационно-педагогические:

- изучение и выявление возможностей для организации клубной деятельности в учреждении или микросреде;
- наличие взрослых, умеющих организовывать определённые виды клубной деятельности;
- наличие или создание в учреждении материальной базы необходимой для организации клубной деятельности в соответствии с избранной направленностью творческих объединений и секций;
- целенаправленную работу педагогов по формированию клубного коллектива учащихся, обеспечению его достаточно продолжительного и стабильного функционирования с результатами профильных достижений и успехов;
- создание системы взаимосвязей и продуктивного сотрудничества клубных объединений с другими коллективами и социальной средой;

б) психолого-педагогические:

- изучение и выявление интересов воспитанников в сфере досуга, их потребностей, способностей и умений, которые могут быть сформированы, реализованы и развиты в определённых видах клубной деятельности;
- создание условий и возможностей для творческого развития, обучающихся и свободно посещающих клуб, в процессе реализации ими своих потребностей, способностей, интересов и умений в клубной деятельности;
- учёт половозрастных особенностей и личностных ресурсов воспитанников при выборе направлений и видов клубной деятельности, при определении соотношения репродуктивных, продуктивных и творческих компонентов её содержания;
- обеспечение личной значимости и социально ценной направленности содержания клубной деятельности;

- стимулирование активности и формирование субъектной позиции воспитанников;

- реализацию педагогами и воспитанниками своих личностных ресурсов в процессе жизнедеятельности клубного коллектива;

в) социально-педагогические:

- адекватность содержания клубной деятельности интересам воспитанников, социальным условиям и возможностям её организации;

- комплексный характер совместной деятельности воспитанников в клубном коллективе, соответствующий его воспитательным функциям и профилю;

- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм в процессе организации жизнедеятельности клубного пространства;

- оптимальное соотношение педагогического руководства и самоуправления клубной деятельностью с самоорганизацией её участников;

- стимулирование самодеятельности воспитанников, направленное на их самоорганизацию и саморазвитие;

- создание конструктивных отношений в клубном коллективе как между воспитанниками, так и между ними и педагогами;

- создание, сохранение и обновление традиций деятельности и отношений в клубном коллективе. Для соблюдения всех вышеперечисленных условий от специалиста в клубе требуются особые качества, динамичность деятельности, высокая психолого-коммуникативная культура, умение работать с мотивацией, удержанием и развитием интереса без принуждения и суровой дисциплины.

В настоящее время происходит процесс восстановления клубной работы по месту жительства. Одни клубы существуют как образовательные учреждения дополнительного образования детей, другие – как чисто досуговые учреждения либо как общественные организации.

Целями организации клубной воспитательной деятельности с детьми и юношами в микрорайоне в зависимости от условий (наличия материальной базы, сети образовательных учреждений) могут быть:

- социально-педагогическая защита подростков (предотвращение межличностных конфликтов, формирование позитивных отношений между людьми; развитие способностей и интересов личности, защита её прав; формирование и развитие личностных качеств подростка, необходимых для позитивной жизнедеятельности);

- увеличение степени самостоятельности детей и подростков, развитие их способности контролировать свою жизнь и более эффективно разрешить возникающие проблемы;

- создание условий, в которых дети и юноши могут максимально проявить свои потенциальные возможности;

- адаптация и реадаптация детей и юношей в обществе;

- компенсация дефицита общения в школе, семье, в среде сверстников;

- дополнительное образование, получаемое в соответствии с жизненными планами и интересами воспитанников, определяет Шакурова М.В.[25].

Базовыми учреждениями системы образования для организации работы по месту жительства традиционно являются школы и учреждения дополнительного образования детей, включая подростковые клубы по месту жительства, центры, дома и дворцы детского и юношеского творчества, центры и станции юных туристов, техников, детско-юношеские спортивные школы и др.

Нормативной базой деятельности подростковых клубов, зарегистрированных в качестве образовательных учреждений дополнительного образования детей, служит Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Их аттестация проводится государственными органами управления

образованием субъектов Российской Федерации [приказ Министерства образования России от 23.03.99 № 812] [15].

Примерный устав и направления деятельности подобных учреждений по месту жительства разной ведомственной подчинённости, создание ассоциаций, союзов, городских и районных центров, объединяющих педагогов, работающих в учреждениях социально-педагогической направленности.

Анализ опыта последних лет позволяет определить приоритетные направления клубной деятельности по месту жительства:

- помощь семье в решении проблем, связанных с учёбой, воспитанием, присмотром за ребёнком.;
- помощь подростку в устранении причин, негативно влияющих на его поведение, успеваемость и посещение общеобразовательного учреждения;
- привлечение детей, родителей, общественности к организации и проведению социально-педагогических мероприятий, акций по месту жительства;
- изучение, мониторинг и диагностика, разрешение конфликтов, проблем, трудных жизненных ситуаций, затрагивающих интересы ребёнка, на ранних стадиях развития с целью предотвращения серьёзных последствий;
- индивидуальное и групповое консультирование детей, родителей, педагогов по вопросам разрешения проблемных ситуаций, конфликтов, снятию стресса, воспитанию детей в семье и т.п.;
- выявление запросов, потребностей детей и разработка мер помощи конкретным учащимся с привлечением специалистов из соответствующих организаций;
- пропаганда и разъяснение прав детей и семьи;
- решение практических вопросов обеспечения учебно-воспитательной деятельности вне учебного процесса;

- организация реабилитационных лагерей для дезадаптированных детей;
- проведение летних профильных смен (групповых, творческих, досуговых, спортивных) по месту жительства подростков на базе клубов, школ и иных учреждений дополнительного образования детей, рекомендует Шакурова М.В.[25].

В клубе в атмосфере заботы, игры и радости, общины и позитивной молодёжной субкультуры человеку легче обрести веру в себя, поддержку в принятии норм и правил социального мира взрослых. Приоритетное направление работы клубных объединений и секций – это самостоятельная и целостная реализация базовых потребностей детей, подростков и молодых людей в социокультурной адаптации, поиск новых форм коллективности, поддержки и взаимопомощи детей и взрослых.

Рассмотрение особенностей клуба по месту жительства как одной из форм организации досуга детей и юношества привело нас к следующим выводам:

Клуб – сравнительно небольшое объединение людей, охваченных общим интересом, занятием. Он является школой учёбы, воспитания и общения. В клуб приходят дети и юноши, желающие в совершенстве овладеть определённым занятием, досуговой «квалификацией». В особой атмосфере равенства, доброжелательности и самостоятельности общения в кругу единомышленников интерес к занятию превращается в интерес к людям.

Современный клуб по месту жительства – это добровольное и максимально приближённое к месту проживания сообщество детей, подростков и взрослых, объединённых общими интересами и деятельностью, способствующей их самореализации, организующий целенаправленный процесс совместной, многопрофильной, досуговой деятельности для детей и юношества.

Клубный коллектив нередко бывает разновозрастным, включая школьников, педагогов, родителей, студентов, поставленных в условия совместной творческой работы, делового и эмоционального взаимодействия на равных. Такое содружество и сотрудничество предполагает преемственность и развитие накопленного социального опыта, традиций, норм и ценностей.

1.3. Обзор состояния программно-методического обеспечения процесса обучения игре на гитаре

Большинство начинающих музыкантов сталкиваются с проблемой поиска информации и системы музыкальных знаний, позволяющих последовательно осваивать искусство игры на музыкальном инструменте. Для этих целей, как известно, и существуют тщательным образом составленные программы и методики, по которым обучающиеся занимаются в учебных заведениях (в творческих объединениях и студиях музыкального творчества, ДМШ, ДШИ, музыкальных училищах, консерваториях).

На самом деле, таких методик для гитаристов существует превеликое множество, и многие на весьма высоком профессиональном уровне (назовем, например, «Школу» Эмилио Пухоля), но, к сожалению, все они имеют академическую направленность. Практически вся система гитарного образования в России основывается на школе обучения игре на классической гитаре (исключением лишь являются эстрадные отделения в музыкальных училищах и музыкальных вузах), так сложилось исторически. Любой начинающий гитарист, обучающийся в музыкальной школе, будет изучать классический гитарный репертуар, и это нормально и правильно. Но нельзя забывать, что музыка постоянно развивается, появляется что-то новое, интересное, талантливое.

Методика обучения игре на шестиструнной гитаре в нашей стране за последние 30-40 лет прошла активный путь развития. Было издано и переиздано большое число учебно-методических пособий: Самоучителей и Школ игры на гитаре для самостоятельного освоения игры на инструменте. Наибольшей популярностью пользуются “Школа игры на шестиструнной гитаре” П. Агафошина, Э. Пухоля, М. Каркасси, А. Иванова-Крамского, А. Кравцова и Школа Чарльза Дункана, а также Самоучители Е. Ларичева, П. Вещицкого [1, 6, 12].

Анализируя данные школы, и признавая их безусловное достоинство как академических пособий по освоению искусства игры на классической гитаре, нельзя не отметить, что эти школы не содержат в себе информации по «не классическим» стилям игры на гитаре.

Но время не стоит на месте, и гитарная педагогика в России активно развивается. Появляется много новой информации, в постсоветское время произошла форсированная интеграция в мировые культурные процессы во всех областях культуры и искусства. Вполне закономерно, что это коснулось гитарного исполнительства и педагогики.

В постсоветское время мы стали открывать для себя новые жанры в музыке (современный джаз во всем его разнообразии, босса-нову, фламенко, джаз мануш и т. д.).

Нельзя сказать, что на территории Советского Союза совсем ничего не знали о развитии эстрадно-джазовой музыки, но необходимо отметить, что информация была крайне скудна.

Все вышесказанное относится и к шестиструнной гитаре. В постсоветское время стала доступна информация о том, что происходит в мировом гитарном пространстве, появились в широкой продаже аудио и видео записи гитаристов различных жанров, интернет-источники (от классической гитары до ультрасовременных гитарных направлений).

Особенно удивил отечественных почитателей гитары уровень игры западных гитаристов, играющих на акустических гитарах (как классическая шестиструнная гитара с нейлоновыми струнами, так и другие разновидности гитар) не классический репертуар. Действительно искусство таких гитаристов как Пако де Лусия, Эл Ди Меола, Джон Маклафлин, Томми Эммануэль и других производит сильное впечатление даже на самых ортодоксально настроенных гитаристов. А о гитаристах, которые формировались под влиянием творчества мэтров джаз - гитары и говорить не приходится.

Образовательная система должна гибко реагировать на изменения в развитии музыкального искусства в целом, уметь идти в ногу со временем, удовлетворять потребность учащихся в изучении различных музыкальных жанров. Об этом говорят и многие известные деятели гитары в России. В частности, главный редактор журнала «Гитаристъ» Валерий Волков [7, 8] констатирует колоссальный разрыв между системой музыкального образования и сегодняшним днем, в котором присутствует столько музыкальных направлений. Он обращает внимание на то, что не все дети идут учиться играть на гитаре, чтобы потом стать классическими гитаристами. Однако им преподают такой репертуар, который давался сто-сто пятьдесят лет тому назад и учат так, как учили педагога, который теперь сам преподает. В результате молодой человек, закончивший учебное заведение, зачастую остается без работы, поскольку шансов найти работу тем больше, чем шире музыкальный кругозор.

Наверное, одной из главных проблем гитарной педагогики на сегодняшний день является недостаток современного репертуара эстрадно-джазового и других неакадемических жанров, да и вообще какой-либо системы взаимосвязи классической гитары и остальных стилей. Об этом, в частности, говорит известный российский гитарист и педагог Александр Веницкий [23].

В бывшем Советском Союзе было издано несколько интересных пособий для гитаристов, желающих ознакомиться с особенностями применения гитары в эстрадной музыке и джазе. Наиболее интересные среди них это «Учись аккомпанировать на гитаре» В. Манилова, «Техника джазового аккомпанемента» В. Молоткова и В. Манилова». Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре» В. Молоткова и «Джаз в ритме самбы» В. Манилов, В. Молотков [16, 17].

Обратившись к анализу программно-методического обеспечения процесса обучения игре на гитаре, мы ознакомились с образовательной программой Д.М.Ячменёва, которая используется педагогами дополнительного образования [29]. Данная программа носит компилятивный характер, разработана на основе накопленного в музыкальной практике опыта с учётом адаптации в условиях работы творческого объединения (П.И.Вещицкий, А.М.Иванов-Крамской, В.Н.Молотков). Рассчитана образовательная программа «Обучение игре на 6-струнной гитаре» на учащихся 3-11 классов общеобразовательных учреждений. Сроки реализации программы составляют 4 часа в неделю, 144 часа за год.

Цель программы подразумевает приобщение обучающихся к искусству любительского музицирования.

Задачи предполагают освоение аккомпанемента на гитаре, простых вокальных навыков, игры по слуху и по нотам с использованием буквенно-цифровой системы обозначения нот и аккордов, табулатуры и т.д.

Положительным моментом является соединение теоретической и практической частей. Подробно описано методическое обеспечение программы. Глубоко разработаны и обстоятельно описаны содержание программы и тематический план.

1. Устройство и настройка гитары.
2. Основы музыкальной грамоты.
3. Построение аккордов.

- 4.Положение рук при игре.
- 5.Приемы извлечения звука.
- 6.Таблица аккордов.
- 7.Аккомпанемент.

В то же время, при всех достоинствах, данная программа применима к условиям подросткового клуба с некоторой адаптацией, а именно, не вырастить одного виртуоза, что маловероятно в условиях групповой формы обучения и отсутствия возможностей образовательной составляющей музыкальных школ, а отвлечь детей и юношей от негативного влияния улицы и замотивировать их на позитивное развития через приобщение к обучению игре на гитаре. |

Далее нами была проанализирована учебная программа для детских музыкальных школ искусств, кружков художественной самодеятельности и творческих объединений - «Основы ансамблевого музицирования» курс обучения подростков игре на шестиструнной гитаре». Составитель: Яснова Е. В., преподаватель Детской школы искусств [28]. В пояснительной записке изложены цели и задачи, с которыми мы полностью согласны, для обучающихся 13-15 лет. Возраст наших учащихся от 7-18 лет. Организация учебного процесса у Ясновой Е. В., подразумевает состав группы 6-12 человек. Требования наполняемости учебной группы в МБОУ ДО «ЦДО», определяют 15 человек на учебном занятии. Содержание главы «Учебные пособия и материалы» во многом совпадает с нашей формой работы с обучающимися. Контроль и учёт успеваемости в программе Ясновой Е. В., имеет следующее содержание.

Основные виды контроля:

- входящий контроль успеваемости учащихся; (сдача партий на оценку)
- промежуточная аттестация в виде контрольных уроков
- итоговое коллективное выступление учащихся в форме отчетного концерта ансамбля 1 раз в полугодие на протяжении всего курса обучения.

Программы для ДМШ подразумевают академический подход в обучении игре на гитаре. Это классический репертуар для разучивания и исполнения на технических зачётах, экзаменах и отчётных концертах. Индивидуальная форма занятий с обучающимися на инструменте. Дополнительные предметы по сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике, хоровому классу, слушанию музыки и так далее. Всё это возможно только в условиях ДМШ, но ни как не в рамках требований образовательных нормативов клубов по месту жительства.

Изучение методических материалов по интересующей нас проблеме показало наличие полезных и эффективных, на наш взгляд, источников, которые могут быть использованы в наших условиях. Рассмотрим некоторые из них.

Так, например, в кратком курсе самостоятельного ускоренного обучения без нот Темникова А.Г. [22] «8 занятий на шестиструнной гитаре» даётся приемлемое изложение обучения игры аккордами. Но для детей и юношества, в силу физиологических особенностей развития, наиболее уместно начинать обучение не с аккордовой техники, а с освоения простейших мелодий так как аккорды подразумевают наличие определённого навыка постановки левой руки. Этот навык вырабатывается через простые гаммообразные упражнения и мелодии в один голос. Освоение аккордов с первых занятий редко даёт положительный эффект, а отсутствие позитивных результатов снижает интерес к освоению гитары. Данный курс следует изучать на более подготовленных этапах обучения.

Пособие Буреева Г.В [3] подразумевает изучение нотной грамоты, что более характерно для ДМШ и ДШИ, с их спецификой обучения и содержанием учебного репертуара, но малоэффективно в групповой форме занятия в условиях клуба по месту жительства.

Самоучитель Петрова П.В [21] многими разделами по аккомпанементу вполне подойдёт для обучающихся освоивших аккордовую технику игры на

гитаре, но предлагаемый для разучивания репертуар песен слишком академичен и скушен для контингента обучающегося в творческом объединении клуба по месту жительства. И мне как педагогу приходится самому подбирать аккорды и технику аккомпанемента к песням интересующим обучающихся.

Анализ программно-методического обеспечения процесса обучения игре на гитаре показал:

Наличие значительного количества источников, определяющих содержание и необходимую последовательность приемов игры, подлежащих освоению. На них строится традиционная система подготовки профессиональных гитаристов преимущественно академической направленности. Признавая безусловное достоинство данных источников отметим, что эти школы не содержат в себе информации по «не классическим» стилям игры на гитаре.

Многообразие современных музыкальных направлений в гитарном исполнительстве диктует необходимость преодоления разрыва между академической системой обучения игре на гитаре и запросами сегодняшнего дня. Проанализировав программы обучения игре на шестиструнной гитаре для разных категорий обучаемых, мы обнаружили попытки определенной адаптации их к определенным условиям обучения. Так, программы для детских музыкальных школ, опираясь на классические методики, адаптированы к особенностям учебного процесса и контингента обучаемых. Осуществляется поиск новых систем и методик обогащающих обучающихся знаниями и музыкальным репертуаром, более обширным и современным, позволяющим освоить исполнение музыки разнообразных современных жанров.

Считаем, что обучение игре на гитаре в творческом объединении при клубе по месту жительства возможно на основе их частичного использования и цитирования. Однако специфика досуговой деятельности диктует

необходимость учета при этом индивидуальных интересов каждого учащегося. А это вызывает необходимость разработки отдельной программы, опирающейся на несколько иную логику и последовательность освоения материала. Необходим адаптированный подход в подаче учебного материала с учётом групповой формы занятия и ограниченности во времени. Досуговая форма деятельности требует морально-психологического комфорта обучающихся, способствующего сохранять их контингент и добиваться значительных художественно-творческих результатов.

Выводы по первой главе

Все вышеизложенное позволяет сделать ряд выводов.

Анализ организационных основ досуговой деятельности привел нас к следующим выводам:

Организационные основы досуговой деятельности детей и юношества в сфере дополнительного образования очень многообразны и содержательны.

Ведущим мотивом досуговой деятельности является потребность личности в самом процессе этой деятельности, отличающейся социальным (полезным, нейтральным) или асоциальным характером.

Досуговая деятельность отличается абсолютной добровольностью, опирается на принцип удовольствия, на чувственную основу приятных ощущений, переживаний, мыслей, она удовлетворяет личные интересы и притязания детей.

Ведущими принципами педагогики досуга являются принцип интереса (его наличием или отсутствием); принцип совместной деятельности.

Продуманный и организованный досуг способствует формированию творческого и гармоничного времяпрепровождения, так как он основывается на интересах и собственной инициативе детей и юношества. Детский досуг обладает социально-педагогическим потенциалом.

Особенностями организованного проведения досуга детьми и подростками являются сочетание групповой и индивидуальной форм работы; активное использование различных видов соревнования; обязательная оценка результатов деятельности в целях поощрения и стимулирования активности; стимулирование внутригрупповой сплочённости; использование механизмов лидерства, способствующего достижению единства группы и установлению коллективистских отношений;

Досуг ребёнка – мост в большой мир, он обеспечивает дополнительное образование, развитие, самовоспитание. Досуг для детей – всегда самореализация и самореабилитация. Грамотно организованный досуг подростков – школа профилактики эмоциональной бедности, нравственной бездуховности, практической ограниченности, интеллектуальной узости.

Рассмотрение особенностей клуба по месту жительства как одной из форм организации досуга детей и юношества привело нас к следующим выводам:

Клуб – сравнительно небольшое объединение людей, охваченных общим интересом, занятием. Он является школой учёбы, воспитания и общения. В клуб приходят дети и юноши, желающие в совершенстве овладеть определённым занятием, досуговой «квалификацией». В особой атмосфере равенства, доброжелательности и самостоятельности общения в кругу единомышленников интерес к занятию превращается в интерес к людям.

Современный клуб по месту жительства – это добровольное и максимально приближённое к месту проживания сообщество детей, подростков и взрослых, объединённых общими интересами и деятельностью, способствующей их самореализации, организующий целенаправленный процесс совместной, многопрофильной, досуговой деятельности для детей и юношества.

Клубный коллектив нередко бывает разновозрастным, включая школьников, педагогов, родителей, студентов, поставленных в условия совместной творческой работы, делового и эмоционального взаимодействия на равных. Такое содружество и сотрудничество предполагает преемственность и развитие накопленного социального опыта, традиций, норм и ценностей.

Анализ программно-методического обеспечения процесса обучения игре на гитаре показал:

Наличие значительного количества источников, определяющих содержание и необходимую последовательность приемов игры, подлежащих освоению. На них строится традиционная система подготовки профессиональных гитаристов преимущественно академической направленности. Признавая безусловное достоинство данных источников отметим, что эти школы не содержат в себе информации по «не классическим» стилям игры на гитаре.

Многообразие современных музыкальных направлений в гитарном исполнительстве диктует необходимость преодоления разрыва между академической системой обучения игре на гитаре и запросами сегодняшнего дня. Проанализировав программы обучения игре на шестиструнной гитаре для разных категорий обучаемых, мы обнаружили попытки определенной адаптации их к определенным условиям обучения. Так, программы для детских музыкальных школ, опираясь на классические методики, адаптированы к особенностям учебного процесса и контингента обучаемых. Осуществляется поиск новых систем и методик обогащающих обучающихся знаниями и музыкальным репертуаром, более обширным и современным, позволяющим освоить исполнение музыки разнообразных современных жанров.

Считаем, что обучение игре на гитаре в творческом объединении при клубе по месту жительства возможно на основе их частичного использования

и цитирования. Однако специфика досуговой деятельности диктует необходимость учета при этом индивидуальных интересов каждого учащегося. А это вызывает необходимость разработки отдельной программы, опирающейся на несколько иную логику и последовательность освоения материала. Необходим адаптированный подход в подаче учебного материала с учётом групповой формы занятия и ограниченности во времени. Досуговая форма деятельности требует морально-психологического комфорта обучающихся, способствующего сохранять их контингент и добиваться значительных художественно-творческих результатов.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИГРЕ НА ГИТАРЕ В УСЛОВИЯХ КЛУБА ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА «СТАЛКЕР».

Во второй главе освещаются диагностические этапы результатов обучения игре на гитаре детей и юношества;

- излагается содержание авторской программы «Игра на гитаре» в клубе по месту жительства «Сталкер»;
- даны результаты реализации авторской программы.

2.1. Характеристика условий, этапов и диагностического обеспечения опытно-поисковой работы

Условия опытного поиска форм и методов педагогической деятельности автора данной работы складывались на протяжении нескольких периодов нашего личного образовательного и творческого пути.

Уже в школьные годы, прозанимавшись два года в кружке игры на гитаре у педагога В.В. Кузнецова., автору посчастливилось, в качестве преподавателя, обучать начальным навыкам игры на гитаре учащихся вторых и третьих классов младшей группы кружка. Автор на то время был учащимся седьмого класса общеобразовательной школы. Продолжая обучаться игре на гитаре, мы параллельно обучали детей и открывали для себя новые стороны педагогического процесса приобщения к гитарному музицированию.. Этот первый опыт преподавания продлился три месяца и был весьма интересным и полезным!

Следующим преподавательским опытом обучения игре на гитаре стала работа со студенческой аудиторией Первоуральского Metallургического колледжа. Эта деятельность автора была подкреплена дипломом о средне-специальном образовании в Свердловском колледже искусств и культуры по

классу гитары у преподавателя В. М. Деруна, под руководством которого был освоен комплекс приемов игры на шестиструнной гитаре.

После этого преподавательская стезя привела нас в систему дополнительного образования г. Первоуральска в качестве педагога дополнительного образования клуба по месту жительства «Сталкер», где автор и по настоящее время обучает игре на гитаре детей и юношество.

Все этапы настоящего исследования проводились на базе клуба по месту жительства «Сталкер» города Первоуральска Свердловской области. Клуб «Сталкер» входит в состав семнадцати клубов муниципального бюджетного образовательного учреждения «Центр дополнительного образования».

Реализация образовательной деятельности клуба, имеет следующие направленности: художественная, физкультурно-оздоровительная, социально-педагогическая.

Руководит клубом и занимается социально-педагогической направленностью педагог-организатор. Художественную направленность осуществляют творческие объединения: «Игра на гитаре», «Декоративно-прикладное искусство», «Танец-Арт». Физкультурно-оздоровительной направленностью занимается объединение «Каратэ». Каждым творческим объединением руководит педагог дополнительного образования. Хотя организация МБОУ ДО «ЦДО» была зарегистрирована 21.01.1998 года, она создавалась на базе «Объединения детских и подростковых клубов города Первоуральска». Из устных свидетельств известно, что клуб «Сталкер» получил своё название благодаря популярному фильму с одноименным названием, созданному на основе романа братьев Стругацких «Пикник на обочине».

В клуб приходят заниматься учащиеся образовательных учреждений города в возрасте от 9 до 18 лет. В ходе учебного процесса проводится

диагностика обучающихся в три этапа по нескольким параметрам. Существуют следующие этапы диагностики: входящий, текущий, итоговый.

Входящая диагностика проводится в начале учебного года, вторая половина сентября. Текущая диагностика проходит в декабре, и итоговая диагностика осуществляется в конце учебного года, вторая половина мая. Так как срок обучения по программе составляет четыре года, то в процессе полного курса обучения проводится ежегодная диагностика для каждого года обучения. В данной работе предлагаем ознакомиться с результатами диагностики группы обучающихся, прошедших все четыре года обучения по программе, в период с 2013 по 2017 годы.

В данной работе приводятся результаты входящей диагностики за первый год обучения (2013) и итоговой – за четвёртый год обучения (2017).

Использовались три основных параметра, отвечающие задачам нашего исследования:

- 1) музыкальные данные,
- 2) певческие данные (вокал),
- 3) навыки игры на гитаре.

По каждому параметру были разработаны критерии уровня его проявления. Мы определяли три уровня сформированности -- высокий, средний, низкий.

Высокий уровень сформированности:

- 1) Наличие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, уверенное соблюдение ритма, хороший музыкальный вкус.
- 2) Точное интонирование голосом вокальной партии, передача в исполнении музыкального произведения своего настроения, эмоций.
- 3) Владение основными приёмами игры на гитаре, чтение с листа и подбор музыкальных произведений на инструменте, игра аккомпанемента к мелодии или к песне.

Средний уровень сформированности:

1) Средне развитые мелодический и гармонический слух, неуверенное соблюдение ритма, музыкальная память нестабильна, музыкальный вкус в стадии начального формирования.

2) Не всегда точное интонирование голосом вокальной партии.

3) Владение частью основных приёмов игры на гитаре, невладение чтением с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте, неумение игры аккомпанемента к мелодии или песне.

Низкий уровень сформированности:

1) Слабо развитые мелодический и гармонический слух, музыкальная память, несоблюдение ритма, отсутствие музыкального вкуса.

2) Отсутствие вокальных данных и неинтонирование голосом вокальной партии.

3) Отсутствие навыков владения всеми приёмами игры на гитаре.

В результате был выявлен исходный уровень обучающихся. Количественные показатели указаны в таблице №1.

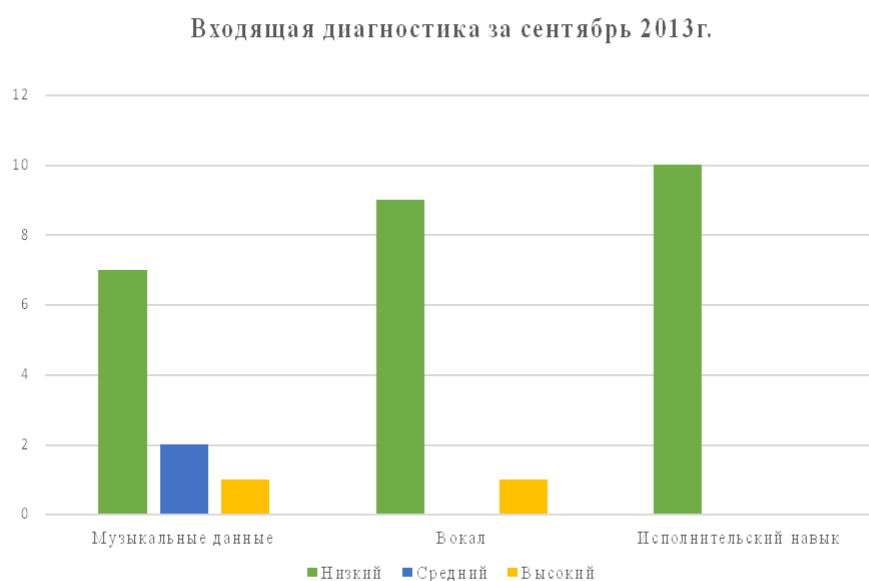
Таблица №1
Показатели входящей диагностики
развития навыков любительского музицирования
на шестиструнной гитаре

Ф.И.	Музыкальные данные	Вокал	Навыки игры на гитаре
Б.Влад	С	Н	Н
Н.Иван	Н	Н	Н
К.Кирилл	Н	Н	Н
К.Олег	Н	Н	Н
Н.Света	Н	Н	Н
Е.Даша	С	Н	Н
К.Сергей	Н	Н	Н
К.Даша	Н	Н	Н
П.Ирина	В	В	Н
Ф.Коля	Н	Н	Н

Итого	Н-70%	Н-90%	Н-100%
	С-20%	С-0%	С-0%
	В-10%	В-1%	В-0%

Далее представлена гистограмма данных входящей диагностики за сентябрь 2013 года.

Гистограмма №1 Входящая диагностика за сентябрь 2013г.



По результатам входящей диагностики, за сентябрь 2013 года, на начало первого года обучения было выявлено:

По первому показателю уровня музыкальных данных на начальном этапе у одной учащейся, занимающейся параллельно в музыкальной школе, высокий уровень, у двоих учащихся средний уровень, у остальных учащихся, не имеющих опыта музыкального образования, низкий уровень.

По второму показателю уровня вокальных данных на начальном этапе у одной учащейся, занимающейся параллельно в музыкальной школе, высокий уровень, у остальных учащихся, не имеющих опыта музыкального образования, низкий уровень.

По третьему показателю уровня навыков игры на гитаре на начальном этапе у всех низкий уровень владения гитарой, т.е ни один учащийся не обучался игре на инструменте.

Далее, пройдя весь курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Игра на гитаре", эта экспериментальная группа обучающихся, имела уже другие показатели итоговой диагностики на май 2017г. Результаты представлены в таблице №2 (см. параграф 2.3.).

Суммируя изложенное, отметим следующие позиции:

Диагностика участников творческого объединения «Игра на гитаре» проводилась по трем параметрам, наиболее значимым для нашего исследования, а именно, музыкальным данным, певческим данным (вокалу), навыкам игры на гитаре. Критерии уровня проявления каждого параметра были разработаны по трем уровням – высокому, среднему и низкому. Такая процедура диагностирования позволила достаточно точно выявить исходный уровень обучающихся.

2.2. Характеристика авторской программы обучения игре на гитаре для творческого объединения в клубе по месту жительства «Сталкер»

Рассмотрим основные положения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Игра на гитаре» [10]. Ее полный текст размещен на сайте и приведен в приложении №1.

Структура Программы соответствует установленным требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования. Она содержит ряд обязательных блоков (информационный лист, пояснительную записку, два варианта учебно-тематического плана (на 144 часа и на 72 часа), календарно-тематический график, содержание учебного курса по каждому (1-

4) годам обучения, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение, список литературы, приложение (репертуар).

Характеризуя основные положения программы, следует выделить ее модифицированный характер и художественную направленность. По данной программе могут заниматься школьники, студенты, молодежь. Реализуя принцип разноуровневости контингента, она рекомендована для обучающихся 9 – 18 лет. Для зачисления не принимаются во внимание ни уровень музыкальных способностей, ни уровень общего развития. На обучение принимаются все желающие, и всем открыт путь к занятиям музыкой. Занятия проводятся в очной групповой форме, в подгруппы объединяются участники одного возраста с 9 до 12 и с 13 до 18 лет. Занятия проводятся 4 года, по 4 академических часа в неделю.

Содержание обучения – обучение навыкам любительско-бытового музицирования на шестиструнной гитаре. Занятия позволяют каждому обучающемуся в творческом объединении в условиях клуба по месту жительства предоставлять обучающимся возможность освоить те навыки игры на гитаре, которые для них притягательны и возможны. В ходе обучения, тем не менее, будет воспитываться их художественный вкус, развиваться музыкальный кругозор. Каждый сможет так или иначе выразить себя в творчестве, получить радость общения.

В основу программы положены программы В. С. Мальцева и Н. В. Борисенко, к освоению навыков игры на гитаре мы добавили ещё одно существенное (и популярное в среде молодежи) направление - пение под гитарный аккомпанемент. Для этого в программу, помимо обучения навыкам игры на гитаре и освоения игры по табулатурам и цифровкам, включены навыки игры с пальцев, подбора по слуху. Поскольку (в отличие от программ ДМШ) это единственный предмет, предусмотрен допотопный период обучения, а затем - знакомство с нотной грамотой. Особо подчеркнём

начальную певческую подготовку и освоение навыков исполнения под собственный аккомпанемент на гитаре).

Массовость и доступность обучения обеспечивается обучением в более легком, песенном, жанре, с ориентацией на табулатурную запись мелодий, схемы аккордов. Преобладает акцентирование на слуховое восприятие материала, способствующее развитию музыкального слуха и голоса.

В программе четко формулируется цель, задачи обучения, объем знаний, умений и навыков, а также планируемые результаты обучения (см. Приложение № 1).

Опираясь на документы, регламентирующие учебный процесс основного образования, мы сочли необходимым выделить личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися при освоении программы по ее завершению.

Предусмотрен ряд форм контроля за качеством усвоения материала.

Итоги успеваемости учитываются на различных выступлениях, в том числе, на различных мероприятиях – конкурсах, фестивалях и концертах.

В программе предлагаются два варианта учебно-тематического плана. Они различаются между собой только количеством учебных часов (учитывается возраст, уровень начальной подготовленности обучающихся, а также степень их занятости по основному месту работы или учебы).

Основными тематическими блоками учебно-тематического плана на год являются:

1. Введение. Инструктаж по правилам безопасности
2. Основные приемы игры на гитаре
3. Простейшие аккорды и их применение
4. Полные аккорды и их применение
5. Основы музыкальной грамоты
6. Гармония и аккорды
7. Аккорды с применением приема «баррэ»
8. Развитие навыков пения

9.Подведение итогов. Концертная деятельность

Каждый учебный год эти блоки возвращаются на качественно ином, более сложном уровне.

В приложении содержится подробное описание учебного курса по годам обучения. В нем имеются следующие рубрики: название темы, знания, умения и навыки, осваиваемые в ходе её изучения, количество часов, виды занятий.

В число видов занятий входят беседы, демонстрация музыкальных фрагментов, репетиционно-исполнительское музицирование, педагогическое моделирование ситуаций.

Характеристика авторской программы обучения игре на гитаре для творческого объединения в клубе по месту жительства «Сталкер» показывает на практике, что данная программа предполагает обучение в более легком жанре - песенном с основной ориентацией на чтение и исполнение табулатурных записей мелодий, схемное построение аккордов, хотя и предполагает изучение элементарной нотной грамоты (по желанию и способностям) с целью проигрывания мелодий на гитаре, а также пения под собственный аккомпанемент. Такой подход позволяет сделать обучение более массовым и доступным, кроме того, программа строится по принципу от простого к сложному, что позволяет уже на начальном этапе обучения добиться положительных результатов.

2.3. Ход и результаты процесса реализации авторской программы обучения игре на гитаре

По результатам учебного процесса можно описать некоторых учащихся с различными уровнями сформированности музыкальных, вокальных данных и исполнительского навыка.

Например Ирина.П, учащаяся занимается в музыкальной школе вокалом, и параллельно у нас обучается гитарному исполнительству. На момент поступления показала высокий уровень музыкальных и вокальных данных, но исполнительский гитарный навык был низким, так как не обучалась ранее. В ходе обучения, сравнительно с остальными учащимися, довольно быстро освоила гитару в рамках учебного материала и показывала высокий уровень сформированности по трём показателям.

Другой учащийся, Кирилл.К приступил к обучению без всякой музыкальной подготовки и видимых способностей. Демонстрировал низкую сформированность. Занимался упорно, но результаты были средними. Очень трудно давалось развитие чувства ритма и слуха, были проблемы с интонированием, большего результата добился в исполнительском навыке, ибо играть на гитаре ему нравилось больше чем петь. К завершению обучения демонстрировал средний уровень сформированности.

Также без подготовки начал заниматься Олег.К, но благодаря природной музыкальности и красивому голосу, с манерой баритона, добился высокого уровня сформированности музыкальных и вокальных данных. Гитару освоил на очень хорошем среднем уровне. Музыкальные данные и индивидуальная склонность к гитарному исполнительству позволили Владу.Б за два года освоить инструментальный репертуар программы! В дальнейшем он самостоятельно разучивал понравившиеся обработки для гитары и исполнял их на достаточно высоком уровне для своего возраста и опыта. Но при всей своей музыкальности пел на слабом среднем уровне и не проявлял особого интереса к вокалу.

В ходе реализации авторской программы обучения игре на гитаре, нам за последние четыре года из восьми лет работы в клубе «Сталкер» удалось добиться немалых положительных результатов.

Это подтверждается количественными результатами, полученными в процессе итоговой диагностики. Они приведены в таблице № 2.

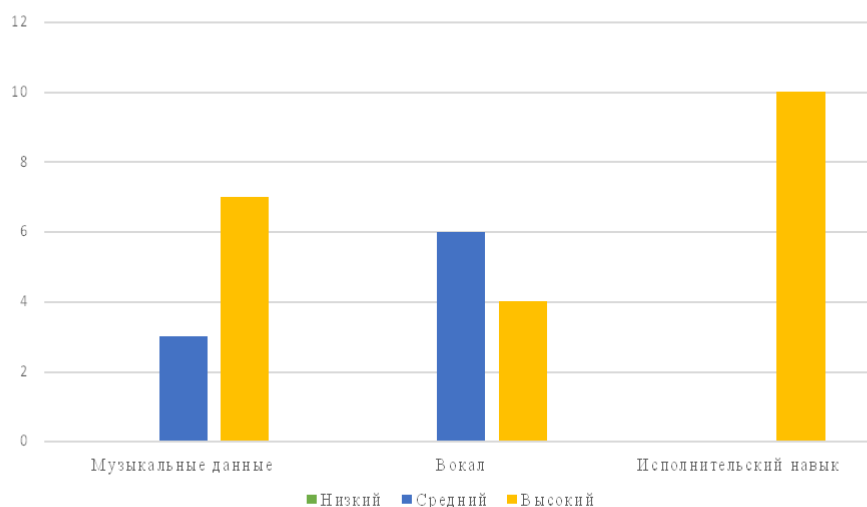
Таблица №2
Показатели итоговой диагностики
развития навыков любительского музицирования
на шестиструнной гитаре

Диагностика итоговая за май 2017г.-Игра на гитаре			
Ф.И.	Музыкальные данные	Вокал	Навыки игры на гитаре
Б.Влад	В	С	В
Н.Иван	С	С	В
К.Кирилл	С	С	С
К.Олег	В	В	С
Н.Света	В	С	В
Е.Даша	В	С	В
К.Сергей	В	С	В
К.Даша	В	С	В
П.Ирина	В	В	В
Ф.Коля	С	С	С
Итого	Н-0%	Н-0%	Н-0%
	С-30%	С-80%	С-30%
	В-70%	В-20%	В-70%

Далее представлена гистограмма данных итоговой диагностики за май 2017 года.

Гистограмма №2
Итоговая диагностика за май 2017г.

Итоговая диагностика за май 2017г.



По результатам итоговой диагностики, за май 2017 года, на конец четвёртого года обучения было выявлено:

По первому показателю уровня музыкальных данных на конечном этапе у семерых учащихся высокий уровень, у троих учащихся средний уровень, низкий уровень отсутствовал.

По второму показателю уровня вокальных данных на конечном этапе у двоих учащихся высокий уровень, у остальных учащихся средний уровень.

По третьему показателю уровня исполнительского навыка на конечном этапе у семерых учащихся высокий уровень владения гитарой, у троих средний.

Из таблицы и гистограммы налицо виден существенный прирост качества подготовленности. Так, низкий уровень по всем показателям не обнаружился ни у одного участника, а по двум параметрам – музыкальным данным и исполнительскому навыку – большинство участников (70%) показало высокий уровень. Несколько (хотя и не сильно) подросли и показатели по вокалу. Отметим, однако, что это во многом объясняется

поздним началом их систематических занятий у девочек и особенностями мутационного периода у мальчиков.

Количественные результаты подкрепляются качественным анализом концертно-исполнительской деятельности участников творческого объединения «Игра на гитаре» в городских, областных и всероссийских мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Деятельность творческого объединения «Игра на гитаре» высоко оценена. Участники объединения за свои выступления награждены дипломами лауреатов ряда областных и городских фестивалей искусств. В их опыте – выступления на праздничных концертах и митингах, посвященных Дню Великой Победы, фестивале военной песни «Поклонимся великим тем годам», фестивале бардовской песни «Всё в твоих руках» (победитель в номинации «Лучший молодёжный коллектив»), фестивале «Грани таланта» (диплом III степени в номинации «Инструментальная музыка»), городском Фестивале-конкурсе творчества детей и подростков «Город мастеров» (дипломы за I,II место в номинации «Инструментальное исполнительство» и «Звонкий голос»), а также участие в культурно-образовательном проекте «Люблю Россию» и др. Список достижений учащихся приведён в приложении. Это подтверждает несомненный высокий воспитательный потенциал творческого объединения «Игра на гитаре» в приобщении подростков к музыкальному искусству.

Ход и результаты процесса реализации авторской программы обучения игре на гитаре демонстрируют высокую оценку деятельности творческого объединения «Игра на гитаре». Участники объединения за свои выступления награждены дипломами лауреатов ряда областных и городских фестивалей искусств. Участие обучающихся творческого объединения в этих мероприятиях положительно сказывается на духовно-нравственном развитии, способствует их патриотическому воспитанию, на развитии эмоциональной сферы (чувства эмпатии). Привлечение участников

объединения к проведению благотворительных акций, концертов для различных социальных групп помогает им успешно интегрироваться в окружающее общество. Деятельность обучающихся способствует созданию положительного имиджа объединения «Игра на гитаре» и привлечению новых участников в коллектив.

Результаты, полученные в ходе итоговой диагностики, свидетельствуют об эффективности разработанной нами авторской программы, адаптированной к условиям и контингенту обучаемых в клубе по месту жительства. Это наглядно подтверждают результаты участия обучающихся в различных концертных номерах мероприятий городских, областных и всероссийских уровней.

Выводы по второй главе

Суммируя изложенное, отметим следующие позиции:

Клуб «Сталкер» входит в состав семнадцати клубов муниципального бюджетного образовательного учреждения «Центр дополнительного образования». Это название клуб получил благодаря популярному фильму с одноименным названием, созданному на основе романа братьев Стругацких «Пикник на обочине».

В числе многочисленных объединений клуба музыкальную направленность осуществляет творческое объединение «Игра на гитаре».

Диагностика участников этого объединения проводилась по трем параметрам, наиболее значимым для нашего исследования, а именно, музыкальным данным, певческим данным (вокалу), навыкам игры на гитаре. Критерии уровня проявления каждого параметра были разработаны по трем уровням – высокому, среднему и низкому. Такая процедура диагностирования позволила достаточно точно выявить исходный уровень обучающихся.

Характеристика авторской программы обучения игре на гитаре для творческого объединения в клубе по месту жительства «Сталкер» показывает на практике, что данная программа предполагает обучение в более легком жанре - песенном с основной ориентацией на чтение и исполнение табулатурных записей мелодий, схемное построение аккордов, хотя и предполагает изучение элементарной нотной грамоты (по желанию и способностям) с целью проигрывания мелодий на гитаре а также пения под собственный аккомпанемент. Такой подход позволяет сделать обучение более массовым и доступным, кроме того, программа строится по принципу от простого к сложному, что позволяет уже на начальном этапе обучения добиться положительных результатов.

Результаты, полученные в ходе итоговой диагностики, свидетельствуют об эффективности разработанной нами авторской программы, адаптированной к условиям и контингенту обучаемых в клубе по месту жительства. Это наглядно подтверждают результаты участия обучающихся в различных концертных номерах мероприятий городских, областных и всероссийских уровней.

Ход и результаты процесса реализации авторской программы обучения игре на гитаре демонстрируют высокую оценку деятельности творческого объединения «Игра на гитаре». Участники объединения за свои выступления награждены дипломами лауреатов ряда областных и городских фестивалей искусств. Участие обучающихся творческого объединения в этих мероприятиях положительно сказывается на духовно-нравственном развитии, способствует их патриотическому воспитанию. Развивает эмоциональную сферу (чувство эмпатии). Привлечение участников объединения к проведению благотворительных акций, концертов для различных социальных групп помогает им успешно интегрироваться в окружающее общество.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все вышеизложенное позволяет сделать ряд выводов.

Анализ организационных основ досуговой деятельности показал, что в сфере дополнительного образования они очень многообразны и содержательны.

Ведущим мотивом досуговой деятельности является потребность личности в самом процессе этой деятельности, отличающейся социальным (полезным, нейтральным) или асоциальным характером.

Досуговая деятельность отличается абсолютной добровольностью, опирается на принцип удовольствия, на чувственную основу приятных ощущений, переживаний, мыслей, она удовлетворяет личные интересы и притязания детей.

Ведущими принципами педагогики досуга являются принцип интереса (его наличием или отсутствием); принцип совместной деятельности.

Продуманный и организованный досуг способствует формированию творческого и гармоничного времяпрепровождения, так как он основывается на интересах и собственной инициативе детей и юношества. Детский досуг обладает социально-педагогическим потенциалом.

Особенностями организованного проведения досуга детьми и подростками являются сочетание групповой и индивидуальной форм работы; активное использование различных видов соревнования; обязательная оценка результатов деятельности в целях поощрения и стимулирования активности; стимулирование внутригрупповой сплочённости; использование механизмов лидерства, способствующего достижению единства группы и установлению коллективистских отношений;

Досуг ребёнка – мост в большой мир, он обеспечивает дополнительное образование, развитие, самовоспитание. Досуг для детей – всегда самореализация и самореабилитация. Грамотно организованный досуг

подростков – школа профилактики эмоциональной бедности, нравственной бездуховности, практической ограниченности, интеллектуальной узости.

Рассмотрение особенностей клуба по месту жительства как одной из форм организации досуга детей и юношества привело нас к следующим выводам:

Клуб – сравнительно небольшое объединение людей, охваченных общим интересом, занятием. Он является школой учёбы, воспитания и общения. В клуб приходят дети и юноши, желающие в совершенстве овладеть определённым занятием, досуговой «квалификацией». В особой атмосфере равенства, доброжелательности и самостоятельности общения в кругу единомышленников интерес к занятию превращается в интерес к людям.

Современный клуб по месту жительства – это добровольное и максимально приближённое к месту проживания сообщество детей, подростков и взрослых, объединённых общими интересами и деятельностью, способствующей их самореализации, организующий целенаправленный процесс совместной, многопрофильной, досуговой деятельности для детей и юношества.

Клубный коллектив нередко бывает разновозрастным, включая школьников, педагогов, родителей, студентов, поставленных в условия совместной творческой работы, делового и эмоционального взаимодействия на равных. Такое содружество и сотрудничество предполагает преемственность и развитие накопленного социального опыта, традиций, норм и ценностей.

Анализ программно-методического обеспечения процесса обучения игре на гитаре показал:

Наличие значительного количества источников, определяющих содержание и необходимую последовательность приемов игры, подлежащих освоению. На них строится традиционная система подготовки

профессиональных гитаристов преимущественно академической направленности. Признавая безусловное достоинство данных источников отметим, что эти школы не содержат в себе информации по «не классическим» стилям игры на гитаре.

Многообразие современных музыкальных направлений в гитарном исполнительстве диктует необходимость преодоления разрыва между академической системой обучения игре на гитаре и запросами сегодняшнего дня. Проанализировав программы обучения игре на шестиструнной гитаре для разных категорий обучаемых, мы обнаружили попытки определенной адаптации их к определенным условиям обучения. Так, программы для детских музыкальных школ, опираясь на классические методики, адаптированы к особенностям учебного процесса и контингента обучаемых. Осуществляется поиск новых систем и методик обогащающих обучающихся знаниями и музыкальным репертуаром, более обширным и современным, позволяющим освоить исполнение музыки разнообразных современных жанров.

Считаем, что обучение игре на гитаре в творческом объединении при клубе по месту жительства возможно на основе их частичного использования и цитирования. Однако специфика досуговой деятельности диктует необходимость учета при этом индивидуальных интересов каждого учащегося. А это вызывает необходимость разработки отдельной программы, опирающейся на несколько иную логику и последовательность освоения материала. Необходим адаптированный подход в подаче учебного материала с учётом групповой формы занятия и ограниченности во времени. Досуговая форма деятельности требует морально-психологического комфорта обучающихся, способствующего сохранять их контингент и добиваться значительных художественно-творческих результатов.

Клуб «Сталкер» входит в состав семнадцати клубов муниципального бюджетного образовательного учреждения «Центр дополнительного

образования». Это название клуб получил благодаря популярному фильму с одноименным названием, созданному на основе романа братьев Стругацких «Пикник на обочине».

В числе многочисленных объединений клуба музыкальную направленность осуществляет творческое объединение «Игра на гитаре».

Диагностика участников этого объединения проводилась по трем параметрам, наиболее значимым для нашего исследования, а именно, музыкальным данным, певческим данным (вокалу), навыкам игры на гитаре. Критерии уровня проявления каждого параметра были разработаны по трем уровням – высокому, среднему и низкому. Такая процедура диагностирования позволила достаточно точно выявить исходный уровень обучающихся.

Характеристика авторской программы обучения игре на гитаре для творческого объединения в клубе по месту жительства «Сталкер» показывает на практике, что данная программа предполагает обучение в более легком жанре - песенном с основной ориентацией на чтение и исполнение табулатурных записей мелодий, схемное построение аккордов, хотя и предполагает изучение элементарной нотной грамоты (по желанию и способностям) с целью проигрывания мелодий на гитаре, а также пения под собственный аккомпанемент. Такой подход позволяет сделать обучение более массовым и доступным, кроме того, программа строится по принципу от простого к сложному, что позволяет уже на начальном этапе обучения добиться положительных результатов.

Результаты, полученные в ходе итоговой диагностики, свидетельствуют об эффективности разработанной нами авторской программы, адаптированной к условиям и контингенту обучаемых в клубе по месту жительства. Это наглядно подтверждают результаты участия обучающихся в различных концертных номерах мероприятий городских, областных и всероссийских уровней.

Ход и результаты процесса реализации авторской программы обучения игре на гитаре демонстрируют высокую оценку деятельности творческого объединения «Игра на гитаре». Участники объединения за свои выступления награждены дипломами лауреатов ряда областных и городских фестивалей искусств. Участие обучающихся творческого объединения в этих мероприятиях положительно сказывается на духовно-нравственном развитии, способствует их патриотическому воспитанию. Развивает эмоциональную сферу (чувство эмпатии). Привлечение участников объединения к проведению благотворительных акций, концертов для различных социальных групп помогает им успешно интегрироваться в окружающее общество.

.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. : Музыка, 2007. 161 с.
2. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. СПб. : Питер, 2005. 176 с.
3. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика. СПб. : Лань, Планета музыки, 2001. [Электронный ресурс] : <http://e.lanbook.com/view/book/1991/>
4. Вайсборд М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. М. : Музыка, 2006. 207 с.
5. Вайсборд М.А. Гитара и гитаристы. М. : Музыка, 2009. 126 с.
6. Вещицкий П.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М. : Советский композитор 2007. 113 с.
7. Волков В.Д. Интервью с музыкантом // Гитарист. 2002. № 1. С. 13-14.
8. Волков В.Д. Проблемы гитарного репертуара // Гитарист. 2000. № 1. С. 23-25.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В.Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1996. 536 с.
10. Горлов М.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Игра на гитаре" [Электронный ресурс] : <http://cdopervvo.edusite.ru/sveden/files/9be540ec-d0e9-4b46-8782-10c048d8ade2.pdf>
11. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. М. : НГИК, 1994. 32 с.
12. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. : Музыка, 2008. 154 с.

13. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. М. : Просвещение, 1984. 206 с.
14. Клуб: Культура досуга. М.: Профиздат, 1987 – 184 с.
15. МБОУ ДО «ЦДО» [Электронный ресурс] : http://cdod-perv.usoz.ru/index/o_nas/0-10
16. Молотков В.Н. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – Киев: Музична Україна, 2009. 150 с.
17. Молотков В.Н., Манилов В.С. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев : Музична Україна, 2006. 64 с.
18. Никитина Н.И. Методика и технология работы социального педагога. М.: ВЛАДОС, 2005.
19. Роберт Л. Дебрайан. Учитель мастер [буклет]. М., 1998. 5 с.
20. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. В 2-х т. Т. 2. М.: Педагогика, 1989. 322 с.
21. Петров П.В. Гитара. Самоучитель. Минск, Современная школа 2013 [Электронный ресурс] : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=139766
22. Темников А.Г. 8 занятий на шестиструнной гитаре: краткий курс самостоятельного ускоренного обучения без нот. М. : Композитор, 2009. [Электронный ресурс] : <http://e.lanbook.com/view/book/2897/>
23. Фраучи А.К. Александр Виницкий – музыкант нового направления // Гитарист. 1997. № 2. С. 13.
24. Цукерман Г.А. Психология саморазвития: задача для подростков и педагогов. М., 1994. 160 с.
25. Шакурова М.В. Методика и технология работы социального педагога. М.: Академия, 2002 .
26. Шацкий С.Т. Бодрая жизнь. М. : Директ-Медиа 2012. [Электронный ресурс] : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97386&sr=1>

27.Шептенко П.А., Воронина Г.А. Методика и технология работы социального педагога: Учеб.пособие для высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2001 .

28.Яснова Е.В. Основы ансамблевого музицирования: курс обучения подростков игре на шестиструнной гитаре для ДМШ, ДШИ, КХС 2009.[Электронный ресурс] : <http://as-sol/net>

29.Ячменёв Д.М. Программа “Обучение игре на гитаре” [Электронный ресурс] : <http://сош17нн.росшкола.пф/data/documents/Programma-Kruzhka-Gitara.pdf>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

"Игра на гитаре"

Возраст обучающихся: *9 - 18 лет*

Срок реализации: *4 года*

Автор-составитель:

Горлов Максим Михайлович, педагог
дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ

1. Информационный лист.....
2. Пояснительная записка.....
3. Учебно-тематический план (144 часа).....
4. Учебно-тематический план (72 часа).....
5. Календарно-тематический график.....
6. Содержание учебного курса 1 год обучения.....
7. Содержание учебного курса 2 год обучения.....
8. Содержание учебного курса 3 год обучения.....
9. Содержание учебного курса 4 год обучения.....
10. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение.....
11. Список литературы.....
12. Приложение-1 (Репертуар).....

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Программа «Игра на гитаре» является модифицированной и имеет художественную направленность.

Адресат программы. Программа адресована школьникам (3-11 классов), студентам техникумов, колледжей, вузов. Возраст учащихся 9 – 18 лет. Программа реализует принцип разноуровневости, предоставляя всем обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Набор учащихся в творческое объединение свободный, без предварительного тестирования, отбора и конкурса.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 576 час.

Формы обучения. Форма занятий – аудиторная (очная), групповая. Занятия проводятся по возрастным подгруппам 9 - 12 и 13 - 18 лет.

Срок освоения программы. Срок реализации программы 4 года (576 часов, 4 часа в неделю). Количество часов за один год обучения составляет 144 часа.

Режим занятий. Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа (академический час - 40 минут).

Актуальность программы. Основная идея программы – профилактика ассоциальных явлений в среде детей и юношества путем включения их в процесс обучения навыкам чрезвычайно популярного сегодня и привлекательного для них любительско-бытового музицирования на шестиструнной гитаре. По целому ряду причин организационно-содержательного характера не все лица, желающие освоить навыки игры на гитаре, хотят и могут посещать учреждения дополнительного музыкального образования (в которых обучение игре на гитаре осуществляется по предпрофессиональным программам). Занятия в творческом объединении в условиях клуба по месту жительства предоставляют обучающимся

возможность овладеть игрой на гитаре в тех границах, которые будут определены их индивидуальными потребностями и возможностями и, в то же время, позволят воспитать художественный вкус, развить музыкальный кругозор, выразить себя в творчестве, получить радость общения.

Отличительные особенности программы. Модифицированная программа «Игра на гитаре» создана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Обучение искусству аккомпанемента и пения под гитару» В. С. Мальцева и программы «Гитарная песня» Н. В. Борисенко. От указанных программ ее отличает направленность на освоение обучающимися не только навыков игры на гитаре, но и пения под гитарный аккомпанемент. В учебную программу включены такие темы, как обучение основам навыков игры на гитаре, освоение игры по табулатурам и цифровкам, с пальцев, обучение подбора по слуху, наличие доплатного периода обучения и знакомства с нотной грамотой, а также наличие начальной певческой подготовки (распевание, разучивание песен для последующего исполнения под собственный аккомпанемент на гитаре).

По сравнению с вышеназванными данная программа предполагает обучение в более легком жанре - песенном с основной ориентацией на чтение и исполнение табулатурных записей мелодий, схемное построение аккордов, хотя и предполагает изучение элементарной нотной грамоты (по желанию и способностям) с целью проигрывания мелодий на гитаре. Такой подход позволяет сделать обучение более массовым и доступным, кроме того, программа строится по принципу от простого к сложному, что позволяет уже на начальном этапе обучения добиться положительных результатов. Преимуществом данной программы является и то, что она ориентирована на слуховое восприятие материала, что способствует развитию у учащихся музыкального слуха, а также голоса, позволяет добиться хороших результатов за минимальное время и сделать жанр гитарной песни и инструментального исполнительства массовым.

Цель: развитие музыкальных способностей обучающихся посредством обучения игре на гитаре на любительско-бытовом уровне музицирования.

Задачи:

- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- формирование умения чтения табулатур и цифровок;
- изучение простых основ музыкального языка;
- обучение навыкам подбора аккомпанемента и импровизации на инструменте;
- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре;
- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству своему и чужому;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и совершенствованию своего музыкального образования;
- формирование личных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.

Знания,- устройства гитары, основных элементов. Знать постановку пальцев, аппликатура левой руки. Аккордовую технику постановки пальцев левой руки, простые аккорды основных ступеней (в рамках программного репертуара). Табулатурной и цифровой записи мелодий и аккордов, основные ступени тональности-Т,S,D (1,4,5). О использовании приёма «баррэ». Диапазон голоса, тональность, певческое дыхание, дикция, чувство

ритма. Сценическое поведение во время выступления на различных мероприятиях.

Умения, - исполнить щипок, удар, 4,6,8-звучные арпеджированные фигуры, 2,4,6,8-ударные фигуры боя для правой руки в партиях аккомпанемента использовать медиатор. Исполнять сольные либо басовые либо партии аккомпанемента (в рамках программного репертуара). Использовать соответствующий размеру приём аккомпанемента в правой руке. Уметь пользоваться каподастром. Ставить большое «баррэ» на 5 ладу на 6 струн. Петь в выбранной тональности не выходя за её пределы. Уметь себя «подать» .

Навыки, - обучиться навыкам выбора инструмента. Навыкам одновременной игры двумя руками (пассаж, упражнения, репертуарные партии инструментальных композиций). Смены аккордов в левой руке, ударно-щипковых элементов исполнения в правой руке. Настройка гитары по тюнеру и знать схему настройки по ладам. Игра с каподастром с 1-ой по 5-ую позиции, при необходимости модуляции. Смена аккордов с большим «баррэ» в различных позициях грифа гитары. Навык интонирования. Навыки выхода и ухода с площадки выступления.

Планируемые результаты. По завершению учебного процесса, в рамках данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - выпускник творческого объединения «Игра на гитаре» должен обладать знаниями, умениями и навыками, достаточными для самостоятельного разучивания и грамотного исполнения вокального либо инструментального произведения, подбора на слух и аккомпанемента.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися при освоении программы по ее завершению.

Личностные:

-становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-формирование мотивов и личностного смысла музыкально-исполнительской деятельности, потребности в дальнейшем музыкальном самообразовании;

-развитие самостоятельности и личной ответственности за качество своей музыкально-исполнительской деятельности на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в условиях музыкально-исполнительской деятельности и вне ее, находить выходы из спорных ситуаций;

-формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;

-формирование мотивации к творческой деятельности, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

-формирование личных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.

Метапредметные:

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи музыкально-исполнительской учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои музыкально-исполнительские действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные

способы достижения художественного результата;
-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей музыкально-исполнительской учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
-освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
-в ансамблевом исполнительстве овладеть умением распределять функции и роли и осуществлять взаимный контроль в совместном исполнении; в атмосфере сотрудничества адекватно оценивать собственное исполнение партнеров;

Предметные:

-овладение основными техническими средствами и приёмами игры на гитаре;

-овладение навыками чтения с листа и подбора музыкальных произведений на инструменте; игры аккомпанемента к мелодии или к песне; сценического поведения и исполнительства;

-овладение умениями передавать в исполнении музыкального произведения свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;

-овладение техникой ансамблевого исполнения;

-получение представлений о средствах музыкальной выразительности;

-развитие образного мышления и образного восприятия искусства;

-развитие музыкальных способностей (в том числе — мелодического и гармонического слуха музыкальной памяти), музыкального вкуса;

-расширение музыкального кругозора;

-потребность в занятиях музыкой в свободное время;

-заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования.

Контроль и учет освоения:

-отзывы детей и родителей;

- анализ в форме диалога: педагог – учащийся;
- наблюдения педагога, педагогический анализ;
- зачетные занятия по темам и произведениям;
- концертные и конкурсные мероприятия.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоги успеваемости учитываются на различных выступлениях: контрольные исполнения в ансамбле, открытые уроки, выступления на календарно-тематических мероприятиях и прослушивания к ним, участие в конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня.

При составлении программы были учтены следующие нормативно-правовые и локальные акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

6. Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования»
г.Первоуральск

7. Положение о разработке дополнительных Общеобразовательных
общеразвивающих программ МБОУ ДО «ЦДО»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(144 часа-первого, второго, третьего, четвёртого года обучения)

Наименование темы	Кол-во часов	теор.	практ.
1. Введение. Инструктаж по правилам безопасности	4	3	1
2. Основные приемы игры на гитаре	32	4	28
3. Простейшие аккорды и их применение	22	4	18
4. Полные аккорды и их применение	18	4	14
5. Основы музыкальной грамоты	14	4	10
6. Гармония и аккорды	14	4	10
7. Аккорды с применением приема «баррэ»	16	4	12
8. Развитие навыков пения	8	2	6
9.Подведение итогов. Концертная деятельность	16	2	14
Итого	144	29	115

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(72 часа-первого, второго, третьего, четвёртого года обучения)

Наименование темы	Кол-во часов	теор.	практ.
1. Введение. Инструктаж по правилам безопасности	2	2	-
2. Основные приемы игры на гитаре	16	12	14
3. Простейшие аккорды и их применение	12	1	10
4. Полные аккорды и их применение	10	2	7
5. Основы музыкальной грамоты	6	2	5
6. Гармония и аккорды	6	2	5
7. Аккорды с применением приема «баррэ»	8	1	6
8. Развитие навыков пения	4	2	3
9.Подведение итогов. Концертная деятельность	8	1	7
Итого	72	15	57

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ГРАФИК (72 часа)

Первое полугодие					
Название темы	Чайка. Группа-2 (1 час)				
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
Введение. Обзор курса. Правила. Инструктаж	16.09				
Основные приемы игры на гитаре	21.09\23.09	05.10	02.11\04.11	02.12\07.12	
Простейшие аккорды и их применение	28.09	07.10	09.11	09.12	
Полные аккорды и их применение	30.09	12.10	11.11	14.12	
Основы музыкальной грамоты		14.10	16.11	16.12	
Гармония и аккорды		19.10	18.11	21.12	
Аккорды с применением приема «баррэ»		21.10	23.11	23.12	
Развитие навыков пения		26.10	25.11	28.12	
Подведение итогов. Концертная деятельность		28.10	30.11	30.12	
Всего часов в месяце	5	8	9	9	
Второе полугодие					
Название темы	Чайка. Группа-2 (1 час)				
	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Введение. Обзор курса. Правила. Инструктаж.	11.01	10.02	15.03	05.04	10.05
Основные приёмы игры на гитаре	13.01	15.02	17.03\22.03	07.04\12.04	12.05\17.05
Простейшие аккорды и их применение	18.01	17.02	24.03	14.04	19.05
Полные аккорды и их применение	20.01	22.02	29.03	19.04	24.05
Основы музыкальной грамоты	25.01	24.02	31.03	21.04	26.05
Гармония и аккорды	27.01	01.03		26.04	31.05
Аккорды с применением приёма «Баррэ»	01.02		03.03	28.04	
Развитие навыков пения	03.02		08.03	03.05	
Подведение итогов. Концертная деятельность	08.02		10.03	05.05	
Всего часов в месяце	6	8	10	8	9

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ГРАФИК (144 часа)

СЕНТЯБРЬ

Название темы	Сталкер		Рябинушка		Чайка	час
	Группа-1	Группа-2	Группа-1 (среда)	Группа-2 (пятница)	Группа-1	
1.Введение. Обзор курса. Правила. Инструктаж	15.09	15.09	18.09	16.09	16.09	2
2.Основные приёмы игры на гитаре	20.09	20.09	21.09	18.09	21.09	2
3.Простейшие аккорды и их применение	22.09	22.09	25.09	23.09	23.09	2
4.Полные аккорды и их применение	27.09	27.09	28.09	25.09	28.09	2
5.Основы музыкальной грамоты						
6.Гармония и аккорды						
7.Аккорды с применением приема «баррэ»	29.09	29.09		30.09	30.09	2
8.Развитие навыков пения						
9.Подведение итогов. Концертная деятельность						
Всего часов в месяце	10	10	8	10	10	

ОКТАБРЬ

Название темы	Сталкер		Рябинушка		Чайка	час
	Группа-1	Группа-2	Группа-1 (среда)	Группа-2 (пятница)	Группа-1	
1.Введение. Обзор курса. Правила. Инструктаж						
2.Основные приёмы игры на гитаре	04.10\06.10	04.10\06.10	02.10\05.10	02.10\07.10	05.10\07.10	2
3.Простейшие аккорды и их применение	11.10\13.10	11.10\13.10	09.10\12.10	09.10\14.10	12.10\14.10	2
4.Полные аккорды и их применение	18.10	18.10	16.10\19.10	16.10\21.10	19.10	2
5.Основы музыкальной грамоты	20.10	20.10	23.10	23.10	21.10	2
6.Гармония и аккорды	25.10	25.10	26.10	28.10	26.10	2
7.Аккорды с применением приема «баррэ»						
8.Развитие навыков пения						
9.Подведение итогов. Концертная деятельность	27.10	27.10	30.10	30.10	28.10	2
Всего часов в месяце	16	16	18	18	16	

НОЯБРЬ

Название темы	Сталкер		Рябинушка		Чайка	час
	Группа-1	Группа-2	Группа-1 (среда)	Группа-2 (пятница)	Группа-1	
1.Введение. Обзор курса. Правила. Инструктаж						
2.Основные приёмы игры на гитаре	01.11\03.11	01.11\03.11	02.11\06.11	04.11\06.11	02.11\04.11	2
3.Простейшие аккорды и их применение	08.11	08.11	09.11	11.11	09.11	2
4.Полные аккорды и их применение	10.11	10.11	13.11	13.11	11.11	2
5.Основы музыкальной грамоты	15.11	15.11	16.11	18.11	16.11	2
6.Гармония и аккорды	17.11	17.11	20.11	20.11	18.11	2
7.Аккорды с применением приема «баррэ»	22.11	22.11	23.11	25.11	23.11	2
8.Развитие навыков пения	24.11	24.11	27.11	27.11	25.11	2
9.Подведение итогов. Концертная деятельность	29.11	29.11	30.11		30.11	2
Всего часов в месяце	18	18	18	16	18	

ДЕКАБРЬ

Название темы	Сталкер		Рябинушка		Чайка	час
	Группа-1	Группа-2	Группа-1 (среда)	Группа-2 (пятница)	Группа-1	
1.Введение. Обзор курса. Правила. Инструктаж						
2.Основные приёмы игры на гитаре	01.12\06.12	01.12\06.12	04.12\07.12	02.12\04.12	02.12\07.12	2
3.Простейшие аккорды и их применение	08.12	08.12	11.12	09.12	09.12	2
4.Полные аккорды и их применение	13.12	13.12	14.12	11.12	14.12	2
5.Основы музыкальной грамоты	15.12	15.12	18.12	16.12	16.12	2
6.Гармония и аккорды	20.12	20.12	21.12	18.12	21.12	2
7.Аккорды с применением приема «баррэ»	22.12	22.12	25.12	23.12	23.12	2
8.Развитие навыков пения	27.12	27.12	28.12	25.12	28.12	2
9.Подведение итогов. Концертная деятельность	29.12	29.12		30.12	30.12	2
Всего часов в месяце	18	18	16	18	18	

ЯНВАРЬ

Название темы	Сталкер		Рябинушка		Чайка	час
	Группа-1	Группа-2	Группа-1 (среда)	Группа-2 (пятница)	Группа-1	
1.Введение. Обзор курса. Правила. Инстрктаж	10.01	10.01	11.01	13.01	11.01	2
2.Основны приёмы игры на гитаре	12.01	12.01	15.01	15.01	13.01	2
3.Простейшие аккорды и их применение	17.01	17.01	18.01	20.01	18.01	2
4.Полные аккорды и их применение	19.01	19.01	22.01	22.01	20.01	2
5.Основы музыкальной грамоты	24.01	24.01	25.01	27.01	25.01	2
6.Гармония и аккорды	26.01	26.01	29.01	29.01	27.01	2
7.Аккорды с применением приема «баррэ»	31.01	31.01				2
8.Развитие навыков пения						
9.Подведение итогов. Концертная деятельность						
Всего часов в месяце	14	14	12	12	12	

ФЕВРАЛЬ

Название темы	Сталкер		Рябинушка		Чайка	час
	Группа-1	Группа-2	Группа-1 (среда)	Группа-2 (пятница)	Группа-1	
1.Введение. Обзор курса. Правила. Инстрктаж						
2.Основны приёмы игры на гитаре	02.02	02.02	01.02	03.02	01.02	2
3.Простейшие аккорды и их применение	07.02	07.02	05.02	05.02	03.02	2
4.Полные аккорды и их применение	09.02	09.02	08.02	10.02	08.02	2
5.Основы музыкальной грамоты	14.02	14.02	12.02	12.02	10.02	2
6.Гармония и аккорды	16.02	16.02	15.02	17.02	15.02	2
7.Аккорды с применением приема «баррэ»	21.02	21.02	19.02	19.02	17.02	2
8.Развитие навыков пения	23.02	23.02	22.02	24.02	22.02	2
9.Подведение итогов. Концертная деятельность	28.02	28.02	26.02	26.02	24.02	2
Всего часов в месяце	16	16	16	16	12	

МАРТ

Название темы	Сталкер		Рябинушка		Чайка	час
	Группа-1	Группа-2	Группа-1 (среда)	Группа-2 (пятница)	Группа-1	
1.Введение. Обзор курса. Правила. Инстрктаж	02.03	02.03	01.03	03.02	01.03	2
2.Основны приёмы игры на гитаре	07.03	07.03	05.03	05.03	03.03\08.03	2
3.Простейшие аккорды и их применение	09.03	09.03	08.03	10.03	10.03	2
4.Полные аккорды и их применение	14.03	14.03	12.03	12.03	15.03	2
5.Основы музыкальной грамоты	16.03	16.03	15.03	17.03	17.03	2
6.Гармония и аккорды	21.03	21.03	19.03	19.03	22.03	2
7.Аккорды с применением приема «баррэ»	23.03	23.03	22.03	24.03	24.03	2
8.Развитие навыков пения	28.03	28.03	26.03	26.03	29.03	2
9.Подведение итогов. Концертная деятельность	30.03	30.03	29.03	31.03	31.03	2
Всего часов в месяце	18	18	16	16	19	

АПРЕЛЬ

Название темы	Сталкер		Рябинушка		Чайка	час
	Группа-1	Группа-2	Группа-1 (среда)	Группа-2 (пятница)	Группа-1	
1.Введение. Обзор курса. Правила. Инстрктаж						2
2.Основны приёмы игры на гитаре	04.04	04.04	05.04	07.04	05.04	2
3.Простейшие аккорды и их применение	06.04	06.04	09.04	09.04	07.04	2
4.Полные аккорды и их применение	11.04	11.04	12.04	14.04	12.04	2
5.Основы музыкальной грамоты	13.04	13.04	16.04	16.04	14.04	2
6.Гармония и аккорды	18.04	18.04	19.04	21.04	19.04	2
7.Аккорды с применением приема «баррэ»	20.04	20.04	23.04	23.04	21.04	2
8.Развитие навыков пения	25.04	25.04	26.04	28.04	26.04	2
9.Подведение итогов. Концертная деятельность	27.04	27.04	30.04	30.04	28.04	2
Всего часов в месяце	16	16	16	16	16	

МАЙ

Название темы	Сталкер		Рябинушка		Чайка	час
	Группа-1	Группа-2	Группа-1 (среда)	Группа-2 (пятница)	Группа-1	
1.Введение. Обзор курса. Правила. Инструктаж	02.05	02.05	03.05		01.03	2
2.Основные приёмы игры на гитаре	04.05	04.05	07.05	05.05	03.03\08.03	2
3.Простейшие аккорды и их применение	09.05	09.05	10.05	07.05	10.03	2
4.Полные аккорды и их применение	11.05	11.05	14.05	12.05	15.03	2
5.Основы музыкальной грамоты	16.05	16.05	17.05	14.05	17.03	2
6.Гармония и аккорды	18.05	18.05	21.05	19.05	22.03	2
7.Аккорды с применением приема «баррэ»	23.05	23.05	24.05	21.05	24.03	2
8.Развитие навыков пения	25.05	25.05	28.05	26.05	29.03	2
9.Подведение итогов. Концертная деятельность	30.05	30.05	31.05	28.05	31.03	2
Всего часов в месяце	18	18	16	16	19	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы п/п (часы на освоение темы: теория/практика)	Название темы	ЗУН	Часов на тему		Вид занятия	Методы контроля.
			все- го	из них практи- ка		
Тема 1	Теоретическая часть. Введение. Обзор курса. Правила. Инструктаж .Происхождение и история гитары. Устройство гитары. История бытового музицирования. Практическая часть: Технология выбору гитары при покупке. Особенности гитары как аккомпанирующего и солирующего инструмента	<i>Иметь представление:</i> <i>-примерную структуру курса и контрольные этапы</i> <i>- виды инструктажей по технике безопасности</i> <i>Иметь представление о значении гитары в народном творчестве.</i> <i>Знать: устройство гитары, основные элементы.</i> <i>Обучиться навыкам выбора инструмента.</i>	4	3	Беседа / Педагогическое моделирование ситуаций	пед. наблюдение.

Тема 2	<p>Теоретическая часть. Основные приемы игры на гитаре Основные приемы игры: , игра пальцами щипком и боем, арпеджио, примеры их применения.</p> <p>Практическая часть: отработка упражнений и приемов в процессе исполнения (при разучивании) мелодий и песен.</p>	<p><i>Знать постановку пальцев, аппликатура левой руки.</i> <i>Уметь исполнить щипок, удар, 4,6-звучные арпеджированные фигуры,</i> <i>2,4-ударные фигуры боя для правой руки в партиях аккомпанемента.</i> <i>Обучиться навыкам одновременной игры двумя руками</i> <i>(пассаж,упражнения,репертуарные партии инструментальных композиций)</i></p>	32	28	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
Тема 3.	<p>Теоретическая часть. Простейшие аккорды и их применение Правила взятия простейших аккордов на гитаре, варианты аппликатуры.</p> <p>Практическая часть: отработка положения правой и левой руки; упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Разучивание и обыгрывание простейших мелодий и песен из 2-3 аккордов и более сложных</p>	<p><i>Знать-аккордовую технику постановки пальцев левой руки, простые аккорды основных ступеней (в рамках программного репертуара)</i> <i>Уметь исполнять сольные либо басовые либо партии аккомпанемента (в рамках программного репертуара)</i> <i>Обучиться навыкам смены аккордов в левой руке, ударно-щипковых элементов исполнения в правой руке.</i></p>	22	18	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение

Тема 4.	<p>Теоретическая часть. Полные аккорды и их применение Целесообразность применения полных аккордов, правила их взятия на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд.</p> <p>Практическая часть: упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание аккомпанимента к мелодиям и песням и обыгрывание их на гитаре.</p>	<p><i>Знать-аккордовую технику постановки пальцев левой руки, полные аккорды основных ступеней (в рамках программного репертуара)</i> <i>Уметь исполнять сольные либо басовые либо партии аккомпанимента (в рамках программного репертуара)</i> <i>Обучиться навыкам смены аккордов в левой руке ,ударно-щипковых элементов исполнения в правой руке.</i></p>	18	14	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
Тема 5.	<p>Теоретическая часть. Основы музыкальной грамоты. Названия нот обозначающие аккорды. Донотный период обучения, табулатурная и цифровая запись мелодий, схема настройки гитары.</p> <p>Практическая часть: анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4(чётный), 3/4(нечётный). Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование, чтение с листа.</p>	<p><i>Знать: табулатурная и цифровая запись мелодий и аккордов.</i> <i>Уметь использовать соответствующий размеру приём аккомпанимента в правой руке.</i> <i>Обучиться навыкам настройки гитары по тюнеру и знать схему настройки по ладам.</i></p>	14	10	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение

Тема 6.	<p>Теоретическая часть. Гармония и аккорды. Гармония в музыке; взаимное соответствие мелодии и аккордов; применение аккордов с учетом необходимости их соответствия мелодической линии, а также с учетом наиболее часто встречающихся последовательностей в чередовании аккордов. Тональность, транспонирование, модуляция с использованием каподастра. Выбор тональности в зависимости от диапазона голоса.</p> <p>Практическая часть: практическое применение в исполнении.</p>	<p><i>Знать основные ступени тональности-T,S,D (1,4,5). Уметь пользоваться каподастром.</i></p> <p><i>Обучиться навыкам игры с каподастром в период - до использования приёма «баррэ».</i></p>	14	10	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
---------	---	--	----	----	---	---

Тема 7.	<p>Теоретическая часть. Аккорды с применением приема «баррэ»</p> <p>Принцип применения приема «баррэ» как наиболее сложного в гитарной практике; правила взятия аккордов на гитаре; варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд. Примеры применения аккордов.</p> <p>Практическая часть:</p> <p>упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание и обыгрывание мелодий и песен с новыми аккордами.</p>	<p><i>Знать о приёме «баррэ».</i></p> <p><i>Уметь ставить малое «баррэ» на 5 ладу, на 2-е струны.</i></p> <p><i>Обучиться навыкам постановки малого «баррэ» в различных позициях грифа гитары.</i></p>	16	12	<p>Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов</p> <p>Репетиционно-исполнительское музицирование</p>	<p>Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение</p>
---------	---	--	----	----	---	--

Тема 8.	<p>Теоретическая часть. Развитие навыков пения</p> <p>Выбор правильной тональности для конкретного диапазона голоса.</p> <p>Певческое дыхание, дикция, чувство ритма.</p> <p>Практическая часть:</p> <p>распевание: приемы, певческие упражнения на развитие певческого диапазона, использование диапазона голоса в тональностях «ми», «ля», «ре» с целью исключения неудобств при исполнении.</p>	<p><i>Знать диапазон голоса, тональность, певческое дыхание, дикция, чувство ритма.</i></p> <p><i>Уметь петь в выбранной тональности не выходя за её пределы.</i></p> <p><i>Иметь навык интонирования.</i></p>	8	6	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов	Репетиционно-исполнительское музицирование
---------	--	--	---	---	--	--

Тема 9.	Практическая часть: Подведение итогов. Концертная деятельность. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня. Анализ результатов выступлений, подведение итогов, индивидуальные рекомендации и замечания по повышению уровня исполнительского мастерства. Использование во время выступлений на открытых площадках гитар с пьезоакустическим элементом, для качественного звучания инструмента. Применение минусовых фонограмм для выступления вокалистов и инструменталистов.	<i>Знать о сценическом поведении во время выступления на различных мероприятиях. Уметь себя «подать» . Иметь навыки выхода и ухода с площадки выступления.</i>	16	14	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
---------	---	--	----	----	---	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы п/п (часы на освоение темы: теория/практика)	Название темы	ЗУН	Часов на тему		Вид занятия	Методы контроля.
			все- го	из них практи- ка		

Тема 1	<p>Теоретическая часть. Введение. Обзор курса. Правила. Инструктаж .Происхождение и история гитары. Устройство гитары. История бытового музицирования.</p> <p>Практическая часть:Технология выбору гитары при покупке. Особенности гитары как аккомпанирующего и солирующего инструмента</p>	<p><i>Иметь представление: -примерную структуру курса и контрольные этапы - виды инструктажей по технике безопасности</i></p> <p><i>Иметь представление о значении гитары в народном творчестве.</i></p> <p><i>Знать: устройство гитары, основные элементы.</i></p> <p><i>Обучиться навыкам выбора инструмента.</i></p>	4	3	Беседа / Педагогическое моделирование ситуаций	пед. наблюдение.
Тема 2	<p>Теоретическая часть. Основные приемы игры на гитаре Основные приемы игры: , игра пальцами щипком и боем, арпеджио, примеры их применения.</p> <p>Практическая часть: отработка упражнений и приемов в процессе исполнения (при разучивании) мелодий и песен.</p>	<p><i>Знать постановку пальцев, аппликатура левой руки.</i></p> <p><i>Уметь исполнить щипок, удар, 4,6-звучные арпеджированные фигуры,</i></p> <p><i>2,4-ударные фигуры боя для правой руки в партиях аккомпанемента использовать медиатор., .</i></p> <p><i>Обучиться навыкам одновременной игры двумя руками (пассаж,упражнения,репертуарные партии инструментальных композиций)</i></p>	32	28	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение

Тема 3.	<p>Теоретическая часть. Простейшие аккорды и их применение Правила взятия простейших аккордов на гитаре, варианты аппликатуры.</p> <p>Практическая часть: отработка положения правой и левой руки; упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Разучивание и обыгрывание простейших мелодий и песен из 2-3 аккордов и более сложных</p>	<p><i>Знать: аккордовую технику постановки пальцев левой руки, простые аккорды основных ступеней (в рамках программного репертуара)</i> <i>Уметь исполнять сольные либо басовые либо партии аккомпанемента (в рамках программного репертуара)</i> <i>Обучиться навыкам: смены аккордов в левой руке, ударно-щипковых элементов исполнения в правой руке.</i></p>	22	18	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
Тема 4.	<p>Теоретическая часть. Полные аккорды и их применение Целесообразность применения полных аккордов, правила их взятия на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд.</p> <p>Практическая часть: упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание аккомпанимента к мелодиям и песням и обыгрывание их на гитаре.</p>	<p><i>Знать аккордовую технику постановки пальцев левой руки, полные аккорды основных ступеней (в рамках программного репертуара)</i> <i>Уметь исполнять сольные либо басовые либо партии аккомпанемента (в рамках программного репертуара)</i> <i>Обучиться навыкам: смены аккордов в левой руке, ударно-щипковых элементов исполнения в правой руке.</i></p>	18	14	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение

Тема 5.	<p>Теоретическая часть. Основы музыкальной грамоты. Названия нот обозначающие аккорды. Донотный период обучения, табулатурная и цифровая запись мелодий, схема настройки гитары.</p> <p>Практическая часть: анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4(чётный), 3/4(нечётный). Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование, чтение с листа.</p>	<p><i>Знать: табулатурная и цифровая запись мелодий и аккордов.</i></p> <p><i>Уметь использовать соответствующий размеру приём аккомпанемента в правой руке.</i></p> <p><i>Обучиться навыкам настройки гитары по тюнеру и знать схему настройки по ладам.</i></p>	14	10	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
---------	--	---	----	----	---	---

Тема 6.	<p>Теоретическая часть. Гармония и аккорды. Гармония в музыке; взаимное соответствие мелодии и аккордов; применение аккордов с учетом необходимости их соответствия мелодической линии, а также с учетом наиболее часто встречающихся последовательностей в чередовании аккордов. Тональность, транспонирование, модуляция с использованием каподастра. Выбор тональности в зависимости от диапазона голоса.</p> <p>Практическая часть: практическое применение в исполнении.</p>	<p><i>Знать основные ступени тональности-T,S,D (1,4,5). Уметь пользоваться каподастром. Обучиться навыкам игры с каподастром в период - до использования приёма «баррэ».</i></p>	14	10	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
---------	---	--	----	----	---	---

Тема 7.	<p>Теоретическая часть. Аккорды с применением приема «баррэ»</p> <p>Принцип применения приема «баррэ» как наиболее сложного в гитарной практике; правила взятия аккордов на гитаре; варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд. Примеры применения аккордов.</p> <p>Практическая часть:</p> <p>упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание и обыгрывание мелодий и песен с новыми аккордами.</p>	<p><i>Знать о приёме «баррэ».</i></p> <p><i>Уметь ставить малое «баррэ» на 5 ладу от 2-3 струн.</i></p> <p><i>Обучиться навыкам постановки малого «баррэ» в различных позициях грифа гитары.</i></p>	16	12	<p>Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов</p> <p>Репетиционно-исполнительское музицирование</p>	<p>Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение</p>
---------	---	--	----	----	---	--

Тема 8.	<p>Теоретическая часть. Развитие навыков пения</p> <p>Выбор правильной тональности для конкретного диапазона голоса.</p> <p>Певческое дыхание, дикция, чувство ритма.</p> <p>Практическая часть:</p> <p>распевание: приемы, певческие упражнения на развитие певческого диапазона, использование диапазона голоса в тональностях «ми», «ля», «ре» с целью исключения неудобств при исполнении.</p>	<p><i>Знать диапазон голоса, тональность, певческое дыхание, дикция, чувство ритма.</i></p> <p><i>Уметь петь в выбранной тональности не выходя за её пределы.</i></p> <p><i>Иметь навык интонирования.</i></p>	8	6	<p>Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов</p> <p>Репетиционно-исполнительское музицирование</p>	
---------	--	--	---	---	---	--

Тема 9.	Практическая часть: Подведение итогов. Концертная деятельность. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня. Анализ результатов выступлений, подведение итогов, индивидуальные рекомендации и замечания по повышению уровня исполнительского мастерства. Использование во время выступлений на открытых площадках гитар с пьезоакустическим элементом, для качественного звучания инструмента. Применение минусовых фонограмм для выступления вокалистов и инструменталистов.	<i>Знать о сценическом поведении во время выступления на различных мероприятиях.</i> <i>Уметь себя «подать» .</i> <i>Иметь навыки выхода и ухода с площадки выступления.</i>	16	14	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
---------	---	--	----	----	---	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы п/п (часы на освоение темы: теория/практика)	Название темы	ЗУН	Часов на тему		Вид занятия	Методы контроля.
			все- го	из них практи- ка		

Тема 1	<p>Теоретическая часть. Введение. Обзор курса. Правила. Инструктаж .Происхождение и история гитары. Устройство гитары. История бытового музицирования.</p> <p>Практическая часть:Технология выбору гитары при покупке. Особенности гитары как аккомпанирующего и солирующего инструмента</p>	<p><i>Иметь представление: -примерную структуру курса и контрольные этапы - виды инструктажей по технике безопасности</i></p> <p><i>Иметь представление о значении гитары в народном творчестве.</i></p> <p><i>Знать: устройство гитары, основные элементы.</i></p> <p><i>Обучиться навыкам выбора инструмента.</i></p>	4	3	Беседа / Педагогическое моделирование ситуаций	пед. наблюдение.
Тема 2	<p>Теоретическая часть. Основные приемы игры на гитаре Основные приемы игры: , игра пальцами щипком и боем, арпеджио, примеры их применения.</p> <p>Практическая часть: отработка упражнений и приемов в процессе исполнения (при разучивании) мелодий и песен.</p>	<p><i>Знать постановку пальцев, аппликатура левой руки.</i></p> <p><i>Уметь исполнить щипок, удар, 4,6-звучные арпеджированные фигуры, 2,4,6-ударные фигуры боя для правой руки в партиях аккомпанемента использовать медиатор., .</i></p> <p><i>Обучиться навыкам одновременной игры двумя руками (пассаж,упражнения,репертуарные партии инструментальных композиций)</i></p>	32	28	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение

Тема 3.	<p>Теоретическая часть. Простейшие аккорды и их применение Правила взятия простейших аккордов на гитаре, варианты аппликатуры.</p> <p>Практическая часть: отработка положения правой и левой руки; упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Разучивание и обыгрывание простейших мелодий и песен из 2-3 аккордов и более сложных</p>	<p><i>Знать: аккордовую технику постановки пальцев левой руки, простые аккорды основных ступеней (в рамках программного репертуара)</i> <i>Уметь исполнять сольные либо басовые либо партии аккомпанемента (в рамках программного репертуара)</i> <i>Обучиться навыкам: смены аккордов в левой руке, ударно-щипковых элементов исполнения в правой руке.</i></p>	22	18	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
Тема 4.	<p>Теоретическая часть. Полные аккорды и их применение Целесообразность применения полных аккордов, правила их взятия на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд.</p> <p>Практическая часть: упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание аккомпанимента к мелодиям и песням и обыгрывание их на гитаре.</p>	<p><i>Знать аккордовую технику постановки пальцев левой руки, полные аккорды основных ступеней (в рамках программного репертуара)</i> <i>Уметь исполнять сольные либо басовые либо партии аккомпанемента (в рамках программного репертуара)</i> <i>Обучиться навыкам: смены аккордов в левой руке, ударно-щипковых элементов исполнения в правой руке.</i></p>	18	14	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение

Тема 5.	<p>Теоретическая часть. Основы музыкальной грамоты. Названия нот обозначающие аккорды. Донотный период обучения, табулатурная и цифровая запись мелодий, схема настройки гитары.</p> <p>Практическая часть: анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4(чётный), 3/4(нечётный). Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование, чтение с листа.</p>	<p><i>Знать: табулатурная и цифровая запись мелодий и аккордов.</i></p> <p><i>Уметь использовать соответствующий размеру приём аккомпанемента в правой руке.</i></p> <p><i>Обучиться навыкам настройки гитары по тюнеру и знать схему настройки по ладам.</i></p>	14	10	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
---------	--	---	----	----	---	---

Тема 6.	<p>Теоретическая часть. Гармония и аккорды. Гармония в музыке; взаимное соответствие мелодии и аккордов; применение аккордов с учетом необходимости их соответствия мелодической линии, а также с учетом наиболее часто встречающихся последовательностей в чередовании аккордов. Тональность, транспонирование, модуляция с использованием каподастра. Выбор тональности в зависимости от диапазона голоса.</p> <p>Практическая часть: практическое применение в исполнении.</p>	<p><i>Знать основные ступени тональности-T,S,D (1,4,5). Уметь пользоваться каподастром. Обучиться навыкам игры с каподастром в период - до использования приёма «баррэ».</i></p>	14	10	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
---------	---	--	----	----	---	---

Тема 7.	<p>Теоретическая часть. Аккорды с применением приема «баррэ»</p> <p>Принцип применения приема «баррэ» как наиболее сложного в гитарной практике; правила взятия аккордов на гитаре; варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд. Примеры применения аккордов.</p> <p>Практическая часть:</p> <p>упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание и обыгрывание мелодий и песен с новыми аккордами.</p>	<p><i>Знать о приёме «баррэ».</i></p> <p><i>Уметь ставить среднее «баррэ» на 5 ладу от 3-5 струн.</i></p> <p><i>Обучиться навыкам постановки среднего «баррэ» в различных позициях грифа гитары.</i></p>	16	12	<p>Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов</p> <p>Репетиционно-исполнительское музицирование</p>	<p>Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение</p>
---------	---	--	----	----	---	--

Тема 8.	<p>Теоретическая часть. Развитие навыков пения</p> <p>Выбор правильной тональности для конкретного диапазона голоса.</p> <p>Певческое дыхание, дикция, чувство ритма.</p> <p>Практическая часть:</p> <p>распевание: приемы, певческие упражнения на развитие певческого диапазона, использование диапазона голоса в тональностях «ми», «ля», «ре» с целью исключения неудобств при исполнении.</p>	<p><i>Знать диапазон голоса, тональность, певческое дыхание, дикция, чувство ритма.</i></p> <p><i>Уметь петь в выбранной тональности не выходя за её пределы.</i></p> <p><i>Иметь навык интонирования.</i></p>	8	6	<p>Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов</p> <p>Репетиционно-исполнительское музицирование</p>	
---------	--	--	---	---	---	--

Тема 9.	Практическая часть: Подведение итогов. Концертная деятельность. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня. Анализ результатов выступлений, подведение итогов, индивидуальные рекомендации и замечания по повышению уровня исполнительского мастерства. Использование во время выступлений на открытых площадках гитар с пьезоакустическим элементом, для качественного звучания инструмента. Применение минусовых фонограмм для выступления вокалистов и инструменталистов.	<i>Знать о сценическом поведении во время выступления на различных мероприятиях.</i> <i>Уметь себя «подать» .</i> <i>Иметь навыки выхода и ухода с площадки выступления.</i>	16	14	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
---------	---	--	----	----	---	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы п/п (часы на освоение темы: теория/практика)	Название темы	ЗУН	Часов на тему		Вид занятия	Методы контроля.
			все- го	из них практи- ка		

Тема 1	<p>Теоретическая часть. Введение. Обзор курса. Правила. Инструктаж .Происхождение и история гитары. Устройство гитары. История бытового музицирования.</p> <p>Практическая часть:Технология выбору гитары при покупке. Особенности гитары как аккомпанирующего и солирующего инструмента</p>	<p><i>Иметь представление:</i> <i>-примерную структуру курса и контрольные этапы</i> <i>- виды инструктажей по технике безопасности</i> <i>Иметь представление о значении гитары в народном творчестве.</i> <i>Знать: устройство гитары, основные элементы.</i> <i>Обучиться навыкам выбора инструмента.</i></p>	4	3	Беседа / Педагогическое моделирование ситуаций	пед. наблюдение.
Тема 2	<p>Теоретическая часть. Основные приемы игры на гитаре Основные приемы игры: , игра пальцами щипком и боем, арпеджио, примеры их применения.</p> <p>Практическая часть: отработка упражнений и приемов в процессе исполнения (при разучивании) мелодий и песен.</p>	<p><i>Знать постановку пальцев, аппликатура левой руки.</i> <i>Уметь исполнить щипок, удар, 4,6,8-звучные арпеджированные фигуры, 2,4,6,8-ударные фигуры боя для правой руки в партиях аккомпанемента использовать медиатор., .</i> <i>Обучиться навыкам одновременной игры двумя руками</i> <i>(пассажи,упражнения,репертуарные партии инструментальных композиций).</i></p>	32	28	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение

Тема 3.	<p>Теоретическая часть. Простейшие аккорды и их применение. Правила взятия простейших аккордов на гитаре, варианты аппликатуры.</p> <p>Практическая часть: отработка положения правой и левой руки; упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Разучивание и обыгрывание простейших мелодий и песен из 2-3 аккордов и более сложных</p>	<p><i>Знать: аккордовую технику постановки пальцев левой руки, простые аккорды основных ступеней (в рамках программного репертуара)</i></p> <p><i>Уметь исполнять сольные либо басовые либо партии аккомпанемента (в рамках программного репертуара)</i></p> <p><i>Обучиться навыкам: смены аккордов в левой руке, ударно-щипковых элементов исполнения в правой руке.</i></p>	22	18	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
Тема 4.	<p>Теоретическая часть. Полные аккорды и их применение. Целесообразность применения полных аккордов, правила их взятия на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд.</p> <p>Практическая часть: упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание аккомпанимента к мелодиям и песням и обыгрывание их на гитаре.</p>	<p><i>Знать аккордовую технику постановки пальцев левой руки, полные аккорды основных ступеней (в рамках программного репертуара)</i></p> <p><i>Уметь исполнять сольные либо басовые либо партии аккомпанемента (в рамках программного репертуара)</i></p> <p><i>Обучиться навыкам: смены аккордов в левой руке, ударно-щипковых элементов исполнения в правой руке.</i></p>	18	14	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение

Тема 5.	<p>Теоретическая часть. Основы музыкальной грамоты. Названия нот обозначающие аккорды. Донотный период обучения, табулатурная и цифровая запись мелодий, схема настройки гитары.</p> <p>Практическая часть: анализ музыкальных примеров, доля, такт, определение размеров 2/4(чётный), 3/4(нечётный). Упражнения по теме: чтение ритмов, тактирование, чтение с листа.</p>	<p><i>Знать: табулатурная и цифровая запись мелодий и аккордов.</i></p> <p><i>Уметь использовать соответствующий размеру приём аккомпанемента в правой руке.</i></p> <p><i>Обучиться навыкам настройки гитары по тюнеру и знать схему настройки по ладам.</i></p>	14	10	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
---------	--	---	----	----	---	---

Тема 6.	<p>Теоретическая часть. Гармония и аккорды. Гармония в музыке; взаимное соответствие мелодии и аккордов; применение аккордов с учетом необходимости их соответствия мелодической линии, а также с учетом наиболее часто встречающихся последовательностей в чередовании аккордов. Тональность, транспонирование, модуляция с использованием каподастра. Выбор тональности в зависимости от диапазона голоса.</p> <p>Практическая часть: практическое применение в исполнении.</p>	<p><i>Знать основные ступени тональности-T,S,D (1,4,5). Уметь пользоваться каподастром. Обучиться навыкам игры с каподастром при игре с 1-ой - 5-ую позиции, при необходимости модуляции.</i></p>	14	10	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
---------	---	---	----	----	---	---

Тема 7.	<p>Теоретическая часть. Аккорды с применением приема «баррэ»</p> <p>Принцип применения приема «баррэ» как наиболее сложного в гитарной практике; правила взятия аккордов на гитаре; варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд. Примеры применения аккордов.</p> <p>Практическая часть:</p> <p>упражнения для правой руки с новыми аккордами. Разучивание и обыгрывание мелодий и песен с новыми аккордами.</p>	<p><i>Знать о приёме «баррэ».</i></p> <p><i>Уметь ставить большое «баррэ» на 5 ладу на 6 струн.</i></p> <p><i>Иметь навык постановки аккордов с большим «баррэ» в различных позициях грифа гитары.</i></p>	16	12	<p>Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов</p> <p>Репетиционно-исполнительское музицирование</p>	<p>Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение</p>
---------	---	--	----	----	---	--

Тема 8.	<p>Теоретическая часть. Развитие навыков пения</p> <p>Выбор правильной тональности для конкретного диапазона голоса.</p> <p>Певческое дыхание, дикция, чувство ритма.</p> <p>Практическая часть:</p> <p>распевание: приемы, певческие упражнения на развитие певческого диапазона, использование диапазона голоса в тональностях «ми», «ля», «ре» с целью исключения неудобств при исполнении.</p>	<p><i>Знать диапазон голоса, тональность, певческое дыхание, дикция, чувство ритма.</i></p> <p><i>Уметь петь в выбранной тональности не выходя за её пределы.</i></p> <p><i>Иметь навык интонирования.</i></p>	8	6	<p>Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов</p> <p>Репетиционно-исполнительское музицирование</p>	
---------	--	--	---	---	---	--

Тема 9.	Практическая часть: Подведение итогов. Концертная деятельность. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня. Анализ результатов выступлений, подведение итогов, индивидуальные рекомендации и замечания по повышению уровня исполнительского мастерства. Использование во время выступлений на открытых площадках гитар с пьезоакустическим элементом, для качественного звучания инструмента. Применение минусовых фонограмм для выступления вокалистов и инструменталистов.	<i>Знать о сценическом поведении во время выступления на различных мероприятиях. Уметь себя «подать» . Иметь навыки выхода и ухода с площадки выступления.</i>	16	14	Беседа / Демонстрация музыкальных фрагментов Репетиционно-исполнительское музицирование	Фронтальный опрос. Ансамблевое исполнение
---------	---	--	----	----	---	---

ЛИТЕРАТУРА ИСПОЛЬЗУЕМАЯ

В ПРОЦЕССЕ РАЗРАБОТКИ ДООП

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. : Музыка, 2007.
2. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика. СПб. : Лань, Планета музыки, 2001. [Электронный

ресурс] : <http://e.lanbook.com/view/book/1991/3>. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. – Музыка, 2010.

3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Лира, 2010.

4. Веницкий А.И. Учитель и ученик – игра в дуэте. М.: Престо, 2013

5. Веницкий А.И. Аккорды и аккордовые последовательности. М.: Престо, 2015.

6. Владимир Высоцкий. Екатеринбург: «КРОК» - центр, 2015.

7. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев: Музична Україна, 2012.

8. Панайотов Л.В. «Самоучитель игры на плектргитаре» - М., «Музыка», 2012.

9. Петров П.В. Гитара. Самоучитель. Минск: Современная школа
[Электронный ресурс] :
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=139766,

10. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». – М., «Музыка», 2014.

11. Темников А.Г. 8 занятий на шестиструнной гитаре: краткий курс самостоятельного ускоренного обучения без нот. М.: Композитор, 2009.
[Электронный ресурс] : <http://e.lanbook.com/view/book/2897/>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ИГРА НА ГИТАРЕ»

- 2013 год-Диплом II степени за творческие достижения обучающихся в Городском фестивале искусств, номинация «Инструментальная музыка».
- 2013 год- Благодарственное письмо от Администрации ГБУ СОН СО «ЦСПСиД» города Первоуральска за подготовку и участие воспитанников в первом этапе Областного фестиваля-конкурса творчества детей и подростков «Город мастеров».
- 2014 год-Дипломы I,II,III степени за творческие достижения обучающихся в Городском фестивале искусств, номинация «Инструментальная музыка» и «Эстрадный вокал».
- 2014 год- Дипломы за I,II место в городском Фестивале-конкурсе творчества детей и подростков «Город мастеров», номинации «Инструментальное исполнительство» и «Звонкий голос».
- 2014 год- Благодарственное письмо от руководства ГБУЗ СО «СОКП ГДВВ» за творческое участие в цикле мероприятий, посвящённых 69-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.
- 2014 год- Благодарственное письмо от Администрации ГБУ СОН СО «ЦСПСиД» города Первоуральска за участие в праздничном мероприятии посвящённому Дню Семьи Любви и Верности.
- 2014 год-Благодарность от руководства Билимбаевского Сельского Территориального Управления за помощь в подготовке и проведении Празднования 280-летия посёлка Билимбай.
- 2015 год-Диплом за активное участие в III городском фестивале гитарной музыки «Струнная фантазия» МКОУ ДОД «ЦДОД» г.Ревда.
- 2015 год-Диплом участника творческого объединения «Игра на гитаре» в областном конкурсе «Уральский хоровод» ГАУДО СО «Дворец молодёжи» г.Екатеринбург.

- 2015 год Благодарственное письмо от руководства ГБУЗ СО «СОКП ГДВВ» за творческое участие в концерте ко «Дню Единства» г.Екатеринбург.
- 2016 год-Диплом III степени городского фестиваля искусств г.Первоуральск.
- 2016 год-Благодарственное письмо от «Ассоциации национально-культурных объединений Свердловской области» за участие в проведении праздника Дня народов Среднего Урала. г.Екатеринбург.
- 2016 год-Диплом за активное участие в IV городском фестивале гитарной музыки «Струнная фантазия» МКУ ДО «ЦДО» г.Ревда.
- 2016 год-Диплом Всероссийского фестиваля «Цыгане под небом России» Департамент национальной политики, межрегиональных связей и туризма г. Москва.
- 2016 год-Диплом фестиваля «Поющий край» г.Первоуральск.
- 2016 год-Благодарность за участие в концерте «Многоликая гитара» кафедра ТИМ и МИ ИМХО УРГПУ г.Екатеринбург.
- 2017 год-Диплом I степени областного фестиваля «Весенний благовест». г.Первоуральск